NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20
2023
40ste JAARG.
52 BLADZ. 20-1-1977



# robbedoes

DE FLAGAD... EN DE BOZE WOL...

HALLO PAPYRUS



**Robbedoes** is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

**Redaktie en administratie :**
**Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.**
**Voor Nederland :** Industriestraat 13, Sittard.

## ABONNEMENTEN

**België :** 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uit**geverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

**Groot-Hertogdom Luxemburg :** 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden ; 270 F.

**Nederland :** 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Giro**nummer 211714 van de Uit**geverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

**Overige landen :** 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uit**geverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.








Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

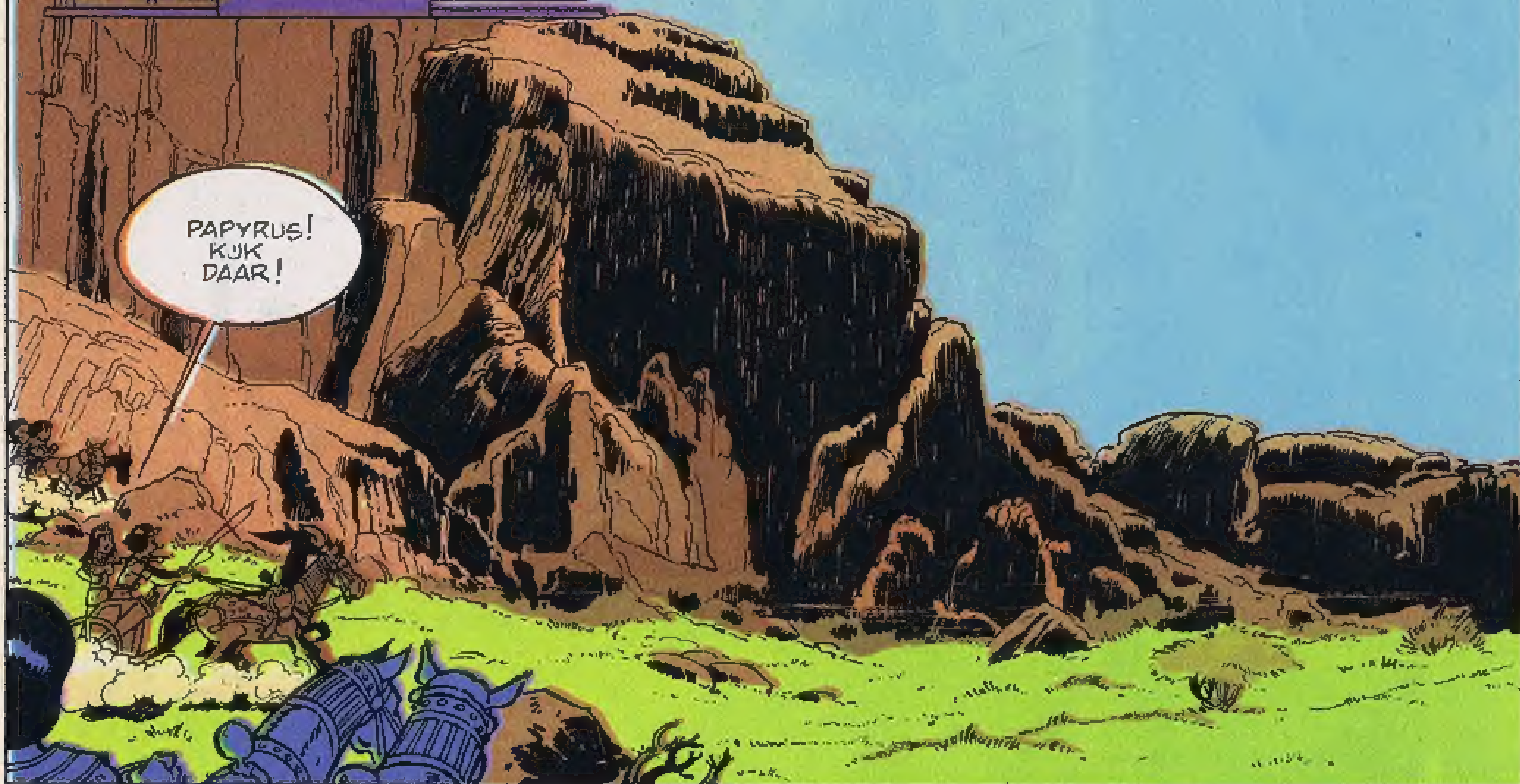

DOG'S BAR
HIPS!
Rola







# PAPYRUS



TWAALF UUR ... RA, DE ZONNEGOD, ONTPLOOIT Z'N GROOTSTE KRACHT. TEN WESTEN VAN THEBE, IN DE VRUCHTBARE VLAKTE TUSSEN DE NIJL EN DE WESTELIJKE BERGEN ZIJN PAPYRUS EN LIEF-ER-THETI MET EEN KLEIN ESCORTE OP JACHT ...
PAPYRUS! KIJK DAAR!



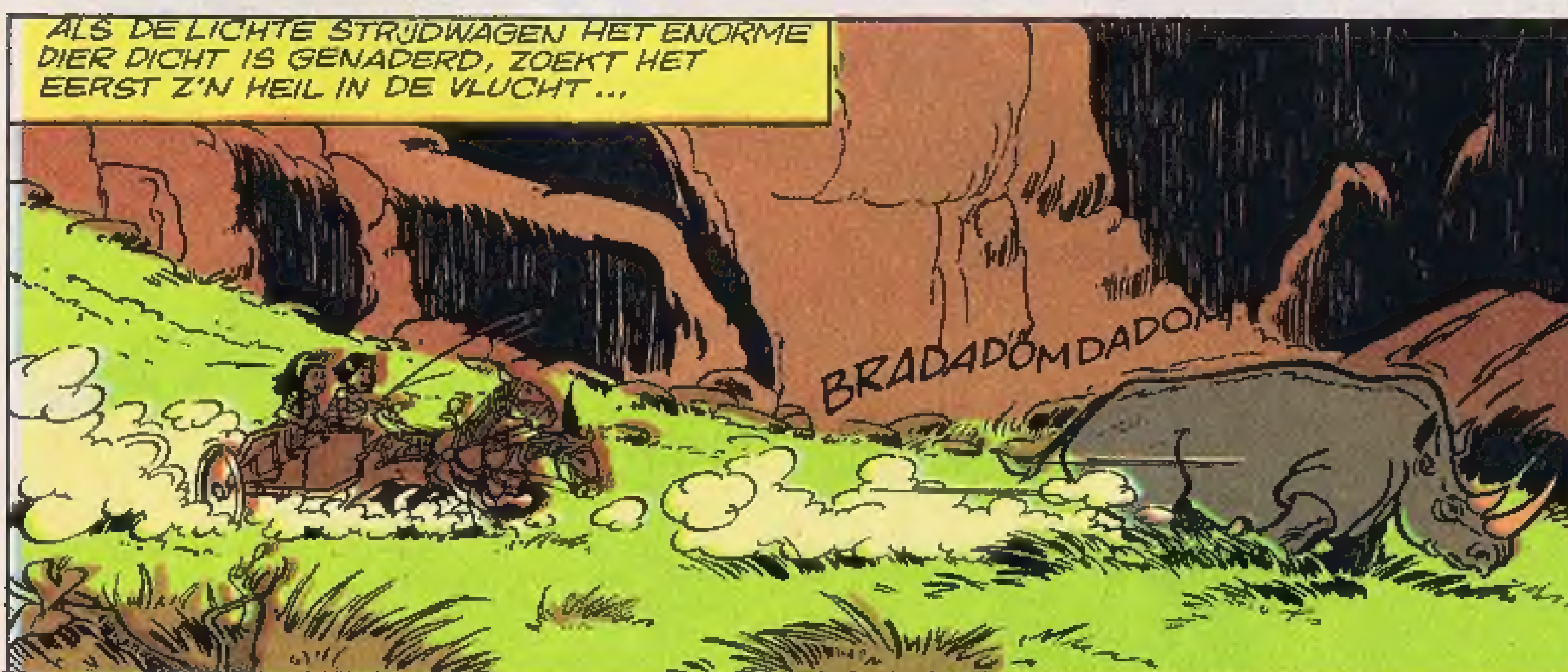

EEN WITTE NEUSHOORN!
BIJ HORUS! DAAR WIL JE TOCH NIET ACHTERAAN?!




DOE DAT NIET, PRINSES! DAT IS LEVENSGEVAARLIJK!
WE GAAN GEWOON EVEN WAT DICHTERBIJ!




VOORUIT!
DE WENSEN VAN 'N PRINSES ZIJN VOOR MIJ BEVELEN! JAHOE!!

ALS DE LICHTE STRIJDWAGEN HET ENORME DIER DICHT IS GENADERD, ZOEKT HET EERST Z'N HEIL IN DE VLUCHT ...
BRADADOMDADOM




MAAR INEENS...
HEER! HEER! KIJKT U DAAR!
BIJ ALLE GODEN!
1

# DE GIGANT ZONDER GEZICHT

DE GIETER

VAN HET ENE MOMENT OP HET ANDERE VERDUISTERT DE HEMEL, TERWIJL EEN ZANDSTORM MET ONTHUTSENDE SNELHEID OP HET GROEPJE MANNEN AFRAAST...

DE TOORN VAN SETH ONTLAADT ZICH OP ONS!

WE MOETEN PAPYRUS EN DE PRINSES TERUGVINDEN!

ONMOGELIJK! JE ZIET NIKS!

INTUSSEN...

THETI! HOU GOED M'N HAND VAST! KOM!

DAAR! ACHTER DIE ROTS!

NIET... MEER... PRATEN... ZAND... KAN... ...JE... STIKKEN!

MET VERDUBBELDE KRACHT GESELT DE ONTKETENDE NATUUR HET LANDSCHAP. HUILEND DWINGT DE STORM MENS EN DIER DIEP WEG IN EN ACHTER IEDERE BESCHUTTING DIE DE WOESTIJN HUN BIEDT...

UREN ZIJN VERSTREKEN, ALS INEENS...

WOOUWOO

...BOVEN HET GEHUIL VAN DE WIND UIT EEN KLAGELIJK, LANGGEREKT HUILEN HOORBAAR WORDT...

OUUWOOU

!

PAPYRUS! LUISTER!

OOOUW

AKELIG! WE MOETEN ERHEEN!

NEE!

vervolg

# PAPYRUS









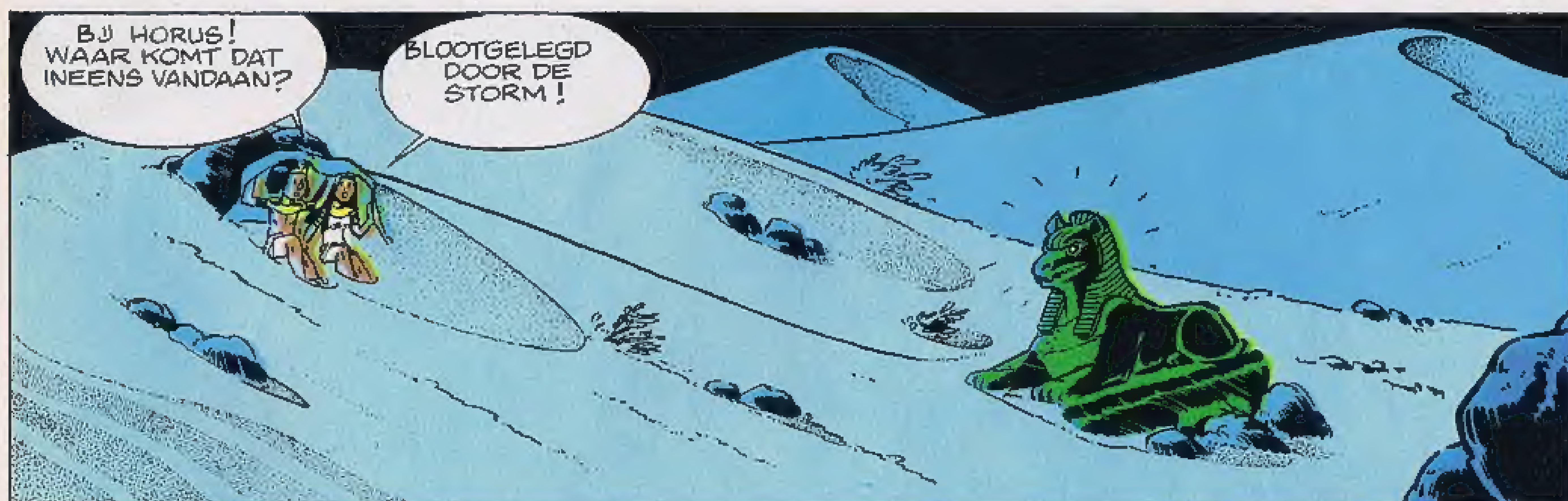






HET HUILEN IS AFGELOPEN, MAAR DE STORM RAAST ONVERMINDERD VERDER.
TOT HIJ OOK EVEN PLOTSELING ALS-IE WAS GEKOMEN, GAAT LIGGEN EN EEN VOLKOMEN GEWIJZIGD LANDSCHAP ONTHULT...












# DE GIGANT ZONDER GEZICHT







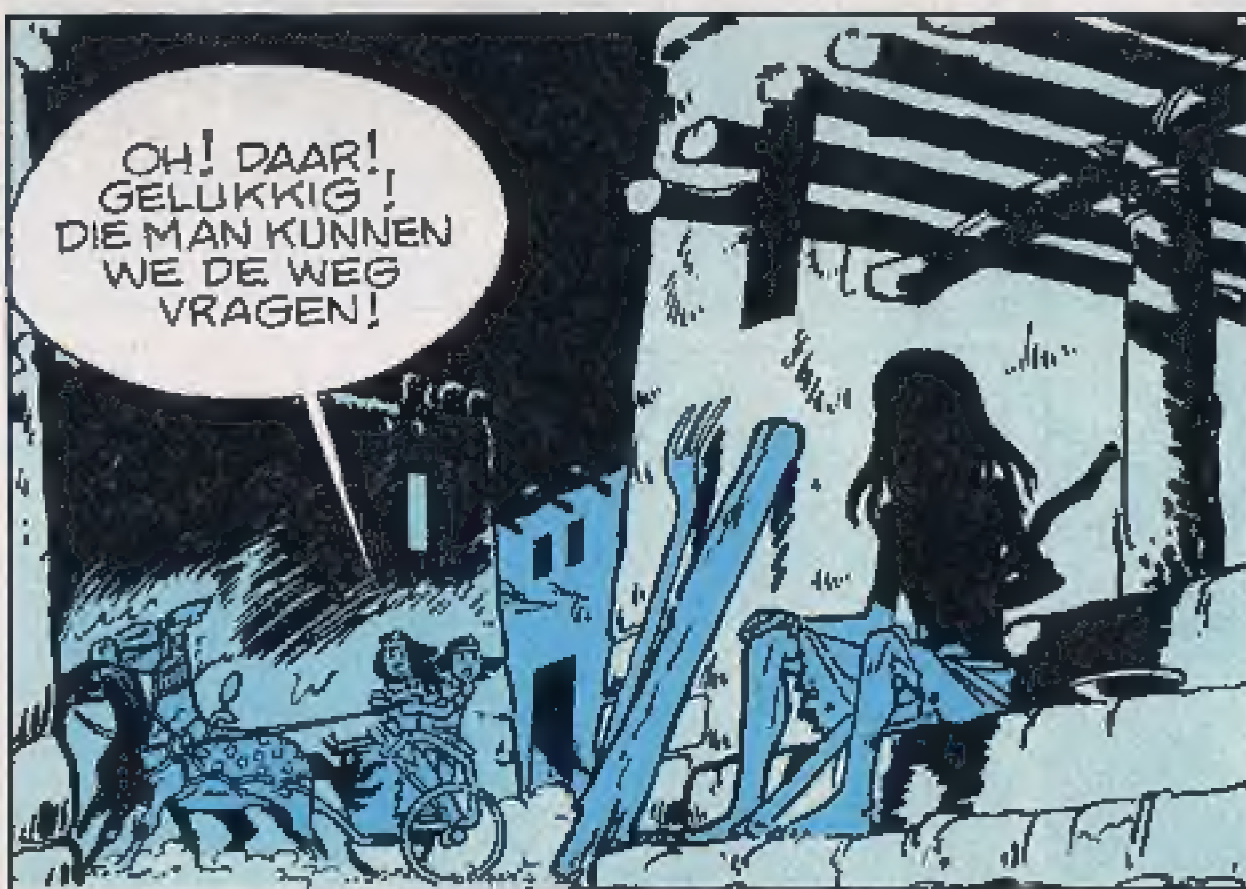








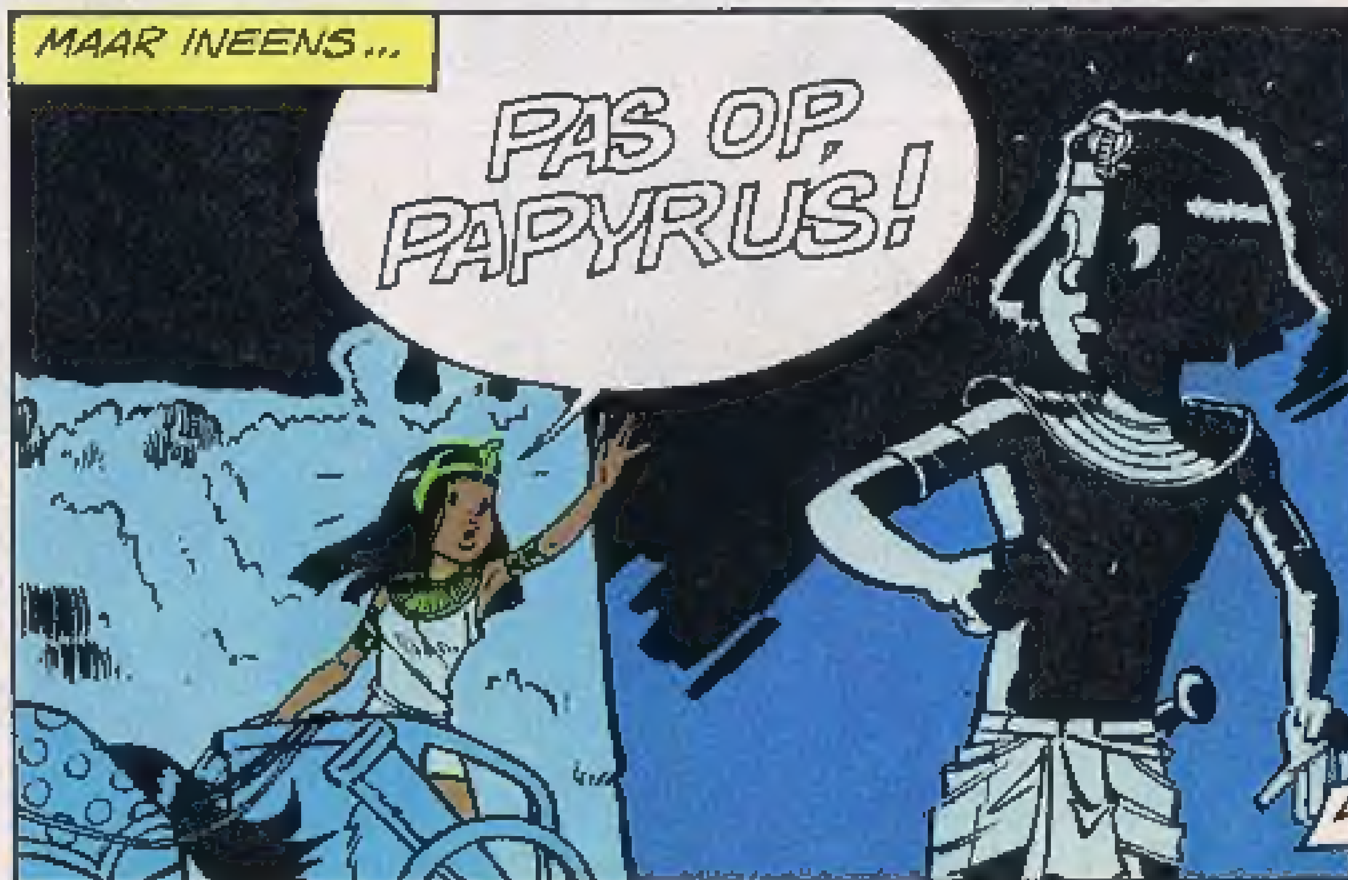








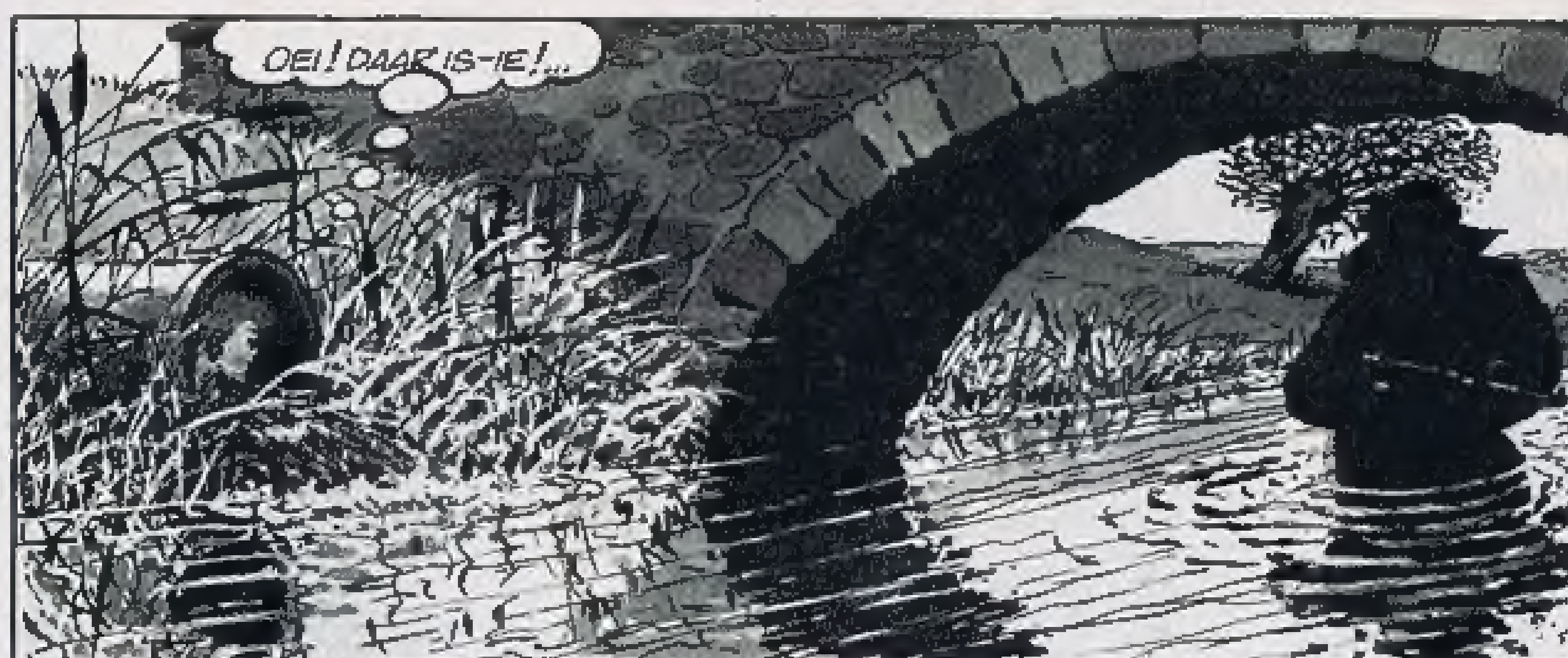




wordt vervolgd

oor in het water te springen is Joris
nisnapt aan de bandieten, die hem op
e brug dood probeerden te rijden...

# Joris Jasper tegen



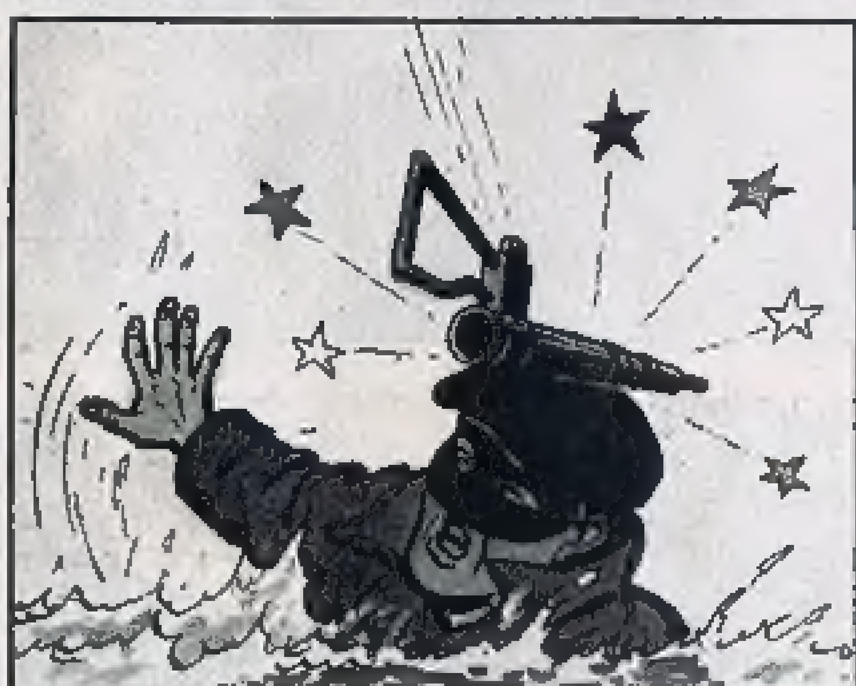





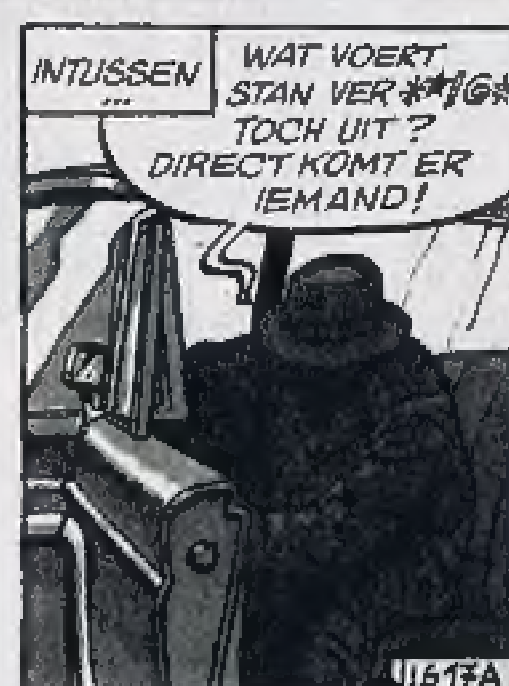






















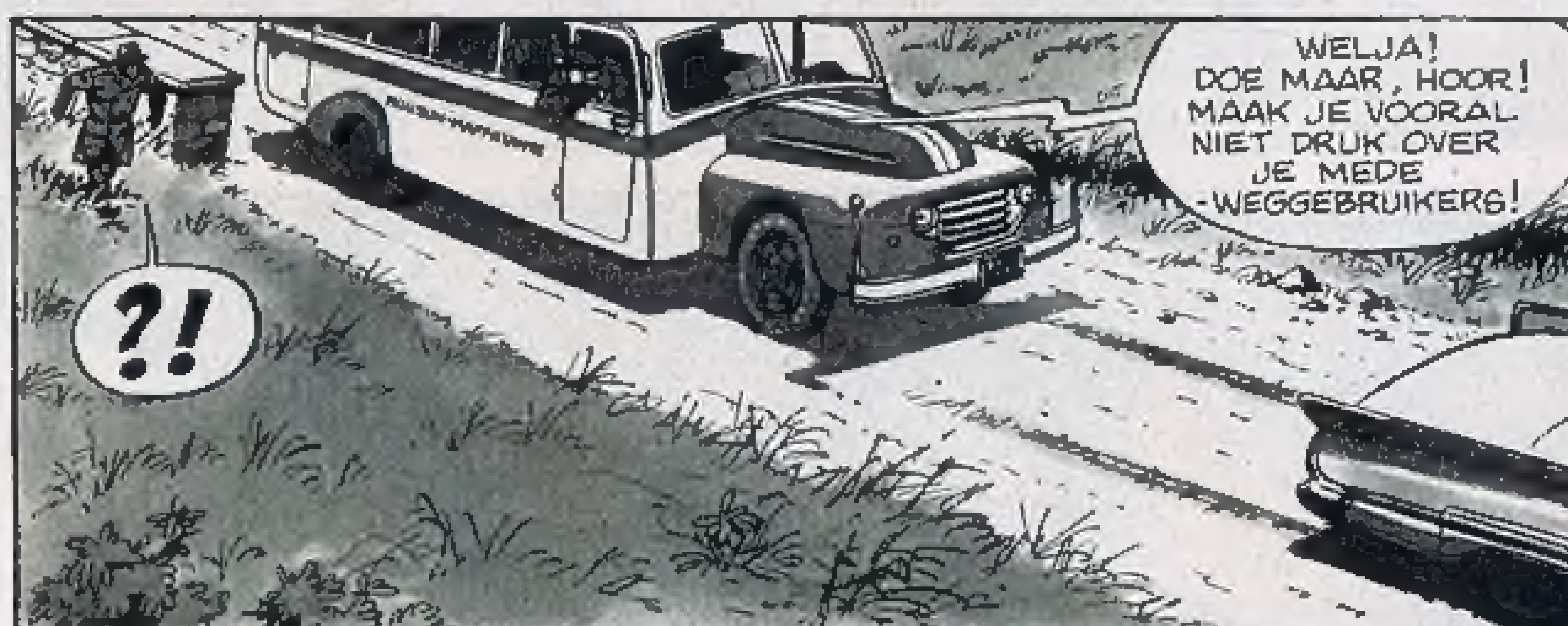





BEN JE 'T HIER ONGEVEER VERLOREN?
JA ... NOG IETSJE VERDER!

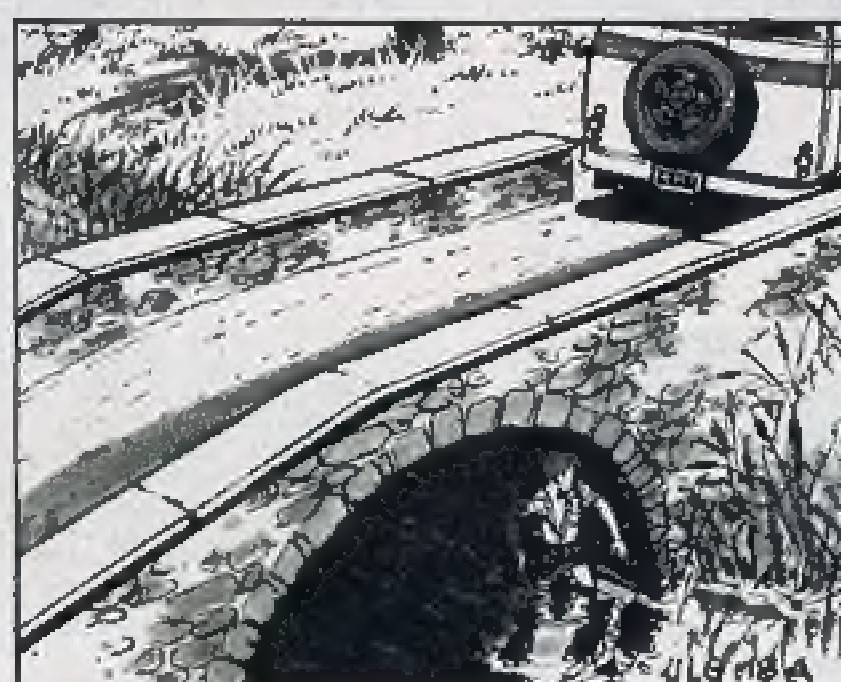

DE MAN IS BIJNA BIJ JORIS' SCHUILPLAATS ALS INEENS .....
?!
TOET TOET TOET

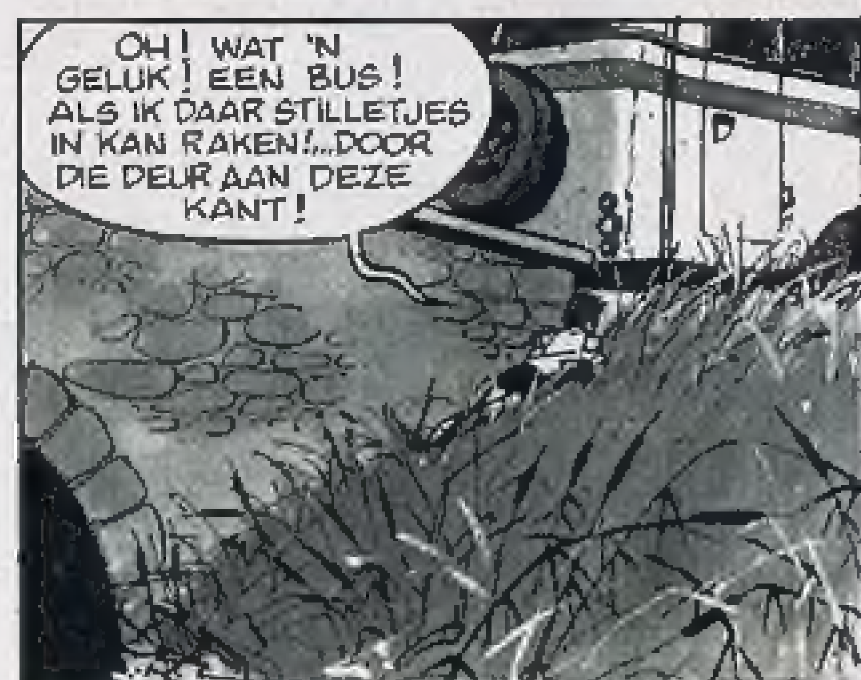

EEN KLAXON! WAT HEEFT DAT NU WEER TE BETEKENEN ?!


?!
WELJA! DOE MAAR, HOOR! MAAK JE VOORAL NIET DRUK OVER JE MEDE -WEGGEBRUIKERS!


JA, JA, 'M
KALM MAAR ... IK HAAL WEL UIT DE WEG!


INTUSSEN ...
NU OF NOOIT! WEG HIER!




OH! WAT 'N GELUK! EEN BUS! ALS IK DAAR STILLETJES IN KAN RAKEN! ... DOOR DIE DEUR AAN DEZE KANT!


DE BUS ONTTREKT JORIS AAN 'T OOG VAN DE GANGSTER IN HET WATER. DE ANDER HEEFT 'T TE DRUK MET Z'N WAGEN ...
SCHIET OP! WE GAAN WEER!
MAFFETANTE
GOH! JE BENT HELEMAAL NAT!


EN EVEN LATER ...
ZO ... EINDELIJK KUNNEN WE VERDER! ...


WAAROM ZIT JE NIET OP DE BANK?
OOK 'N MANIER!
ALWEER TIJD VERLOREN! DAT VERVLOEKTE JOCH! ...
SSST! IK LEG 'T U ZO UIT!

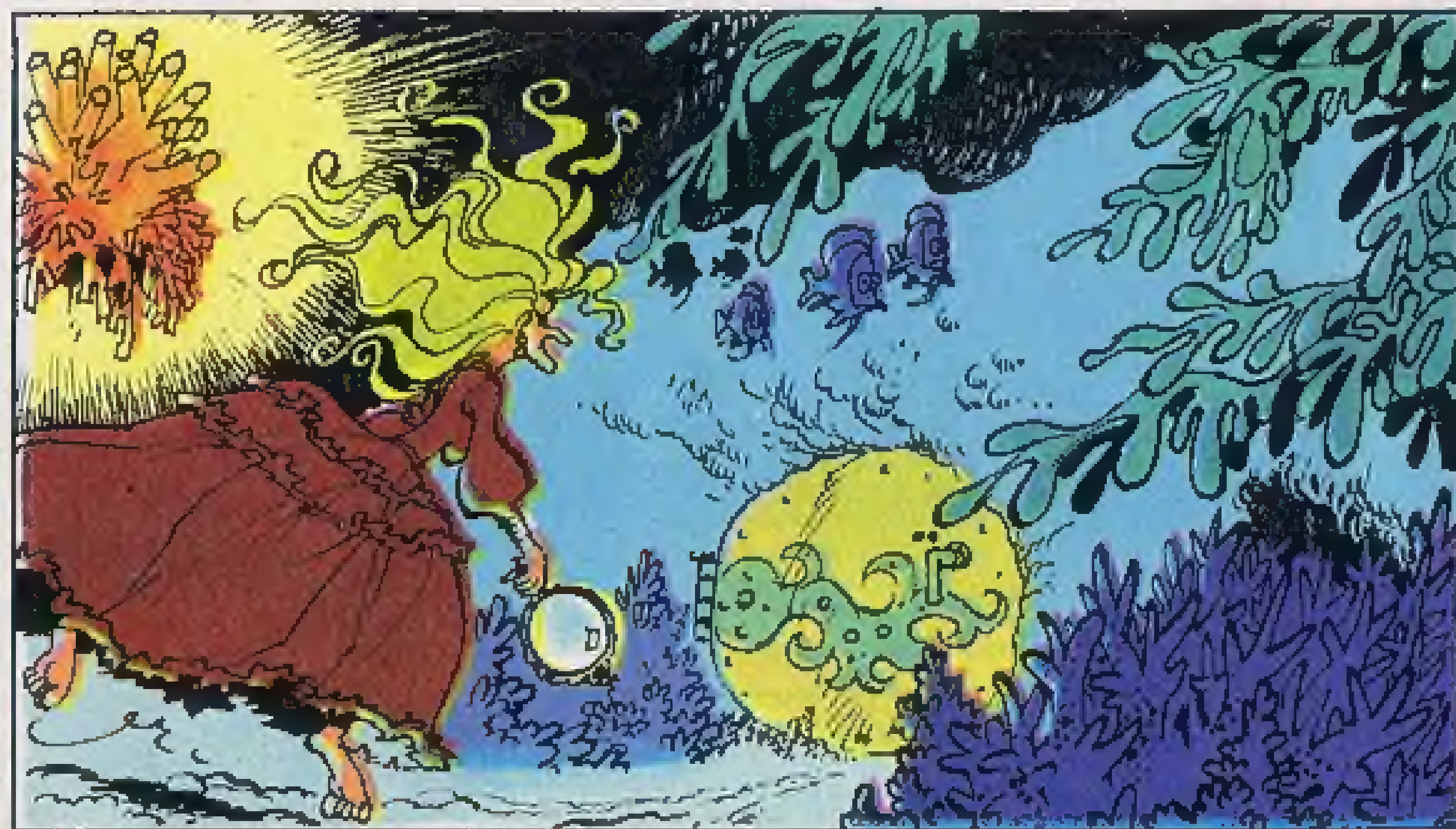

IK MOET 'M ABSOLUUT ONSCHADELIJK MAKEN! NU VOORAL! ...

De afschuwelijke Calendula wil een kristallen vergroter gebruiken om zich op Oom Hermes te wreken.

# ISABEL



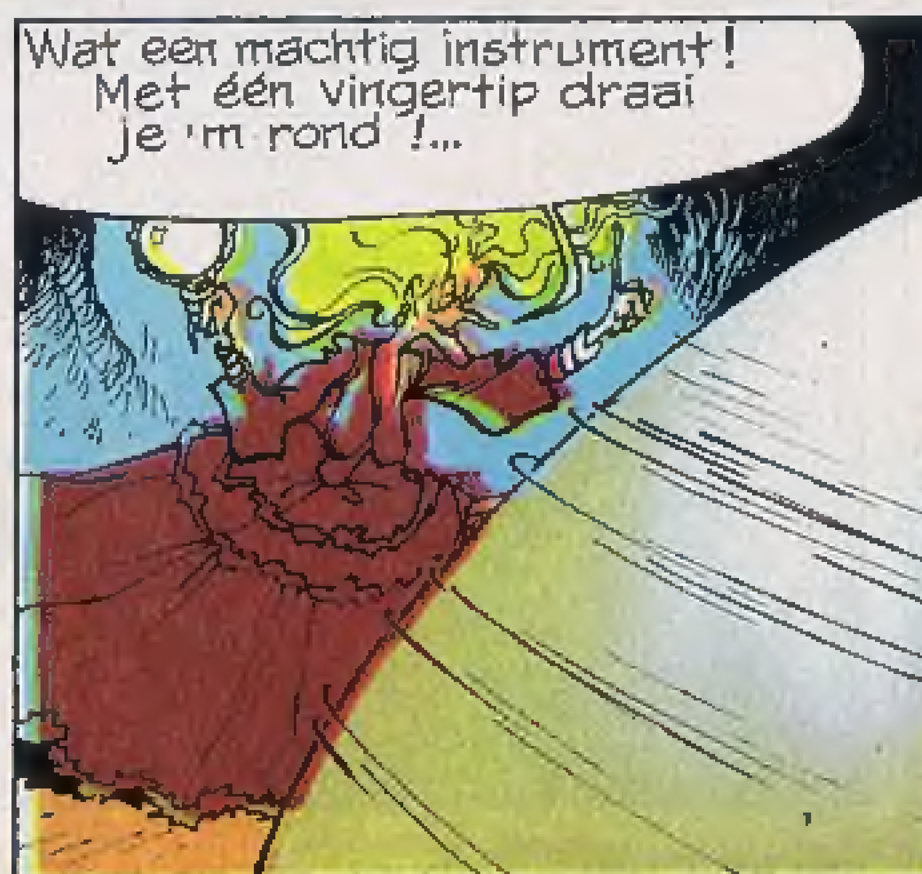


Haha! Daar is de **PAREBOL!** Het grootste magisch instrument, op de Pyramide van Gizeh na!

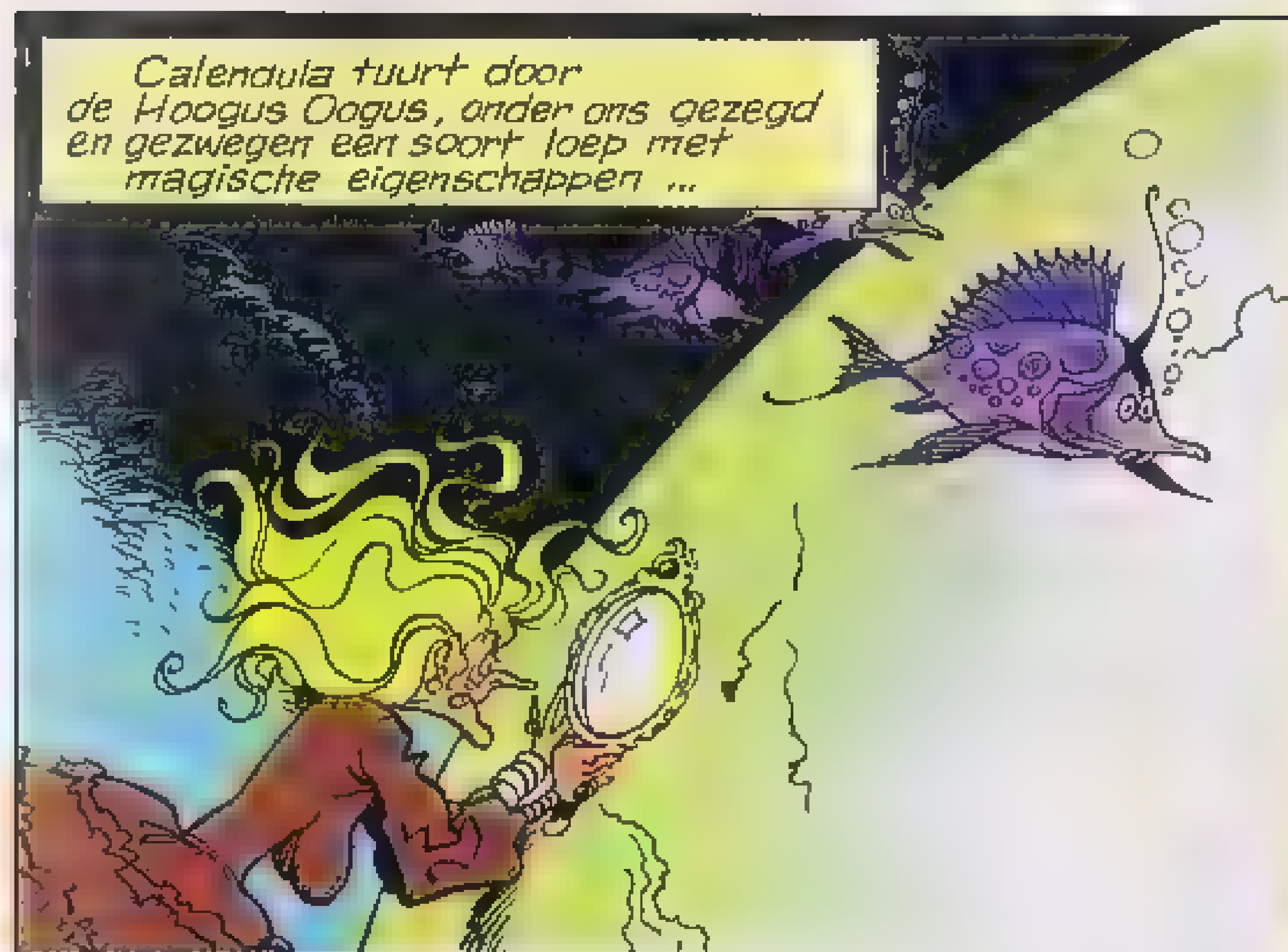
13A

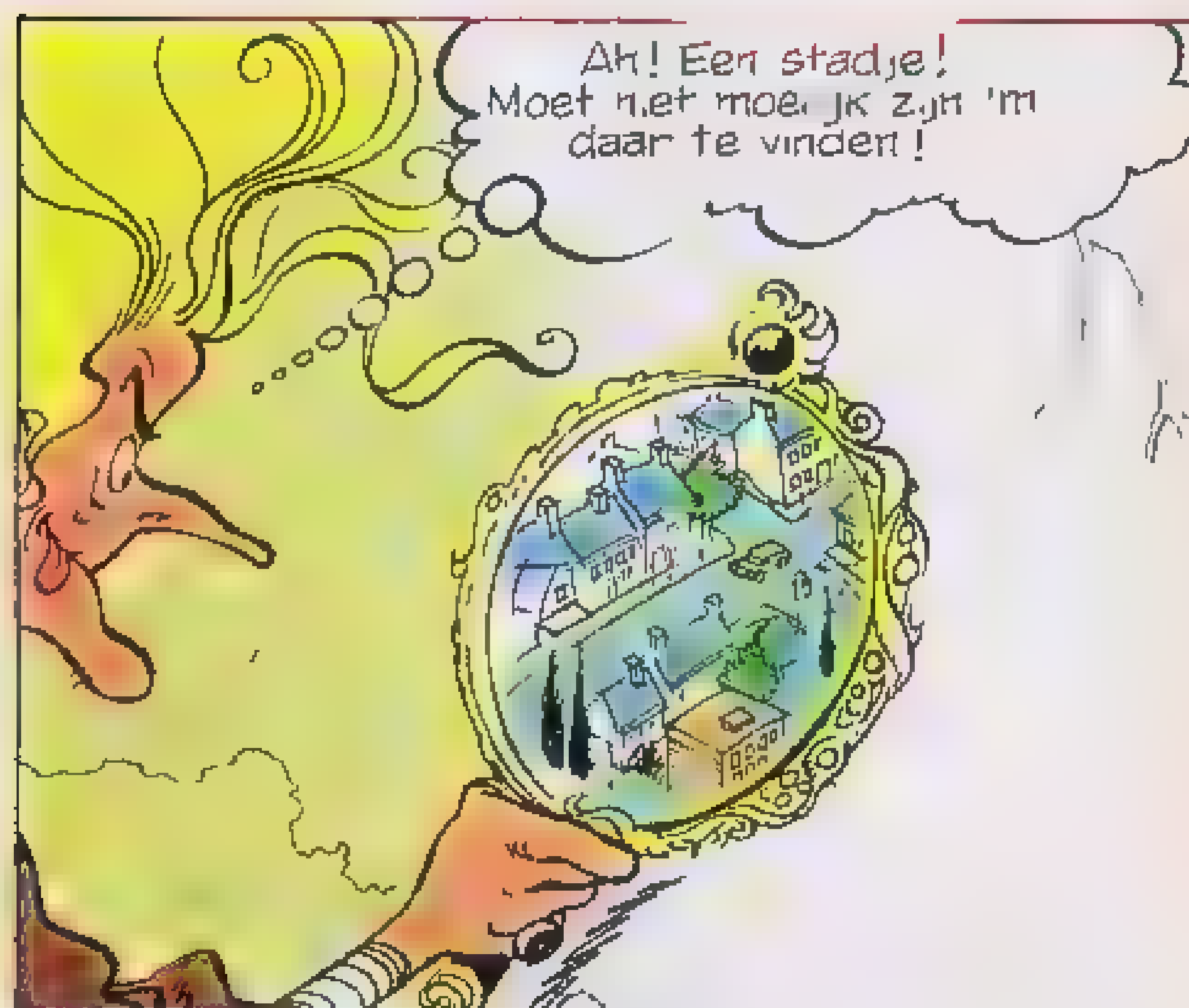


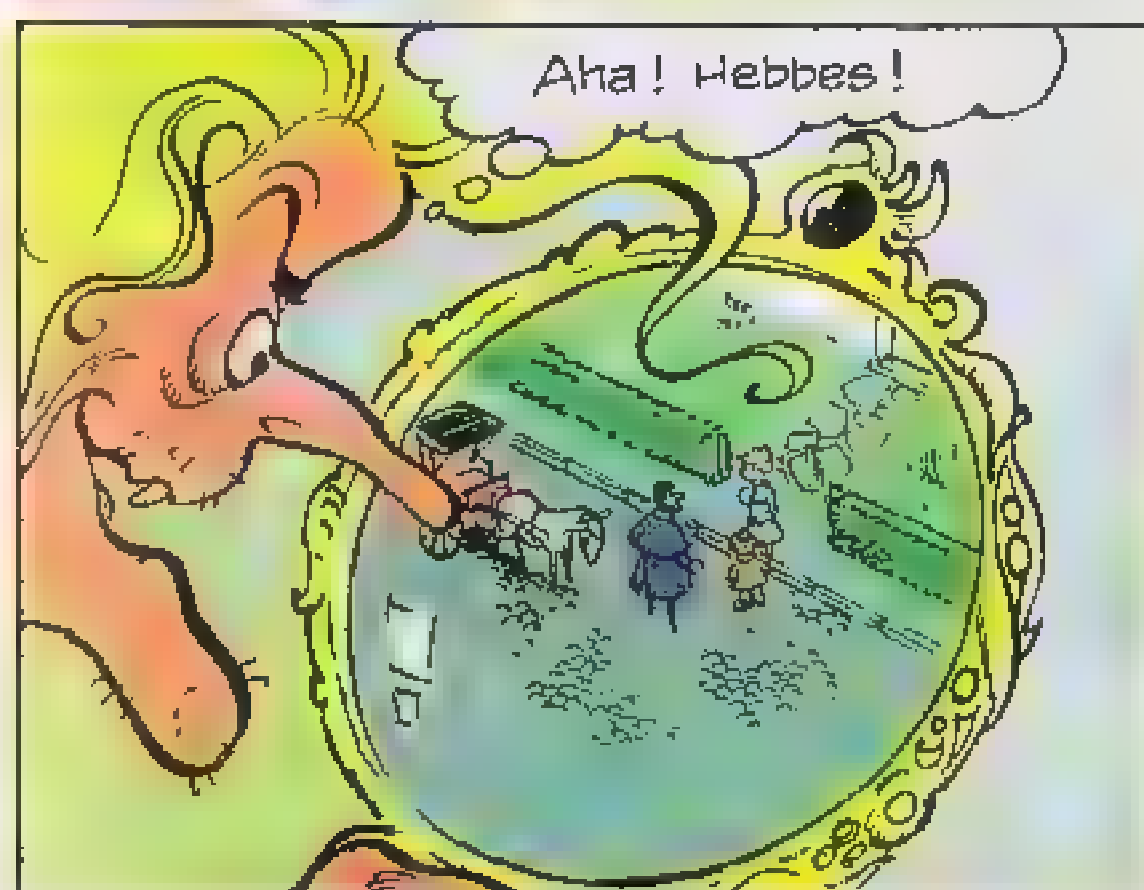



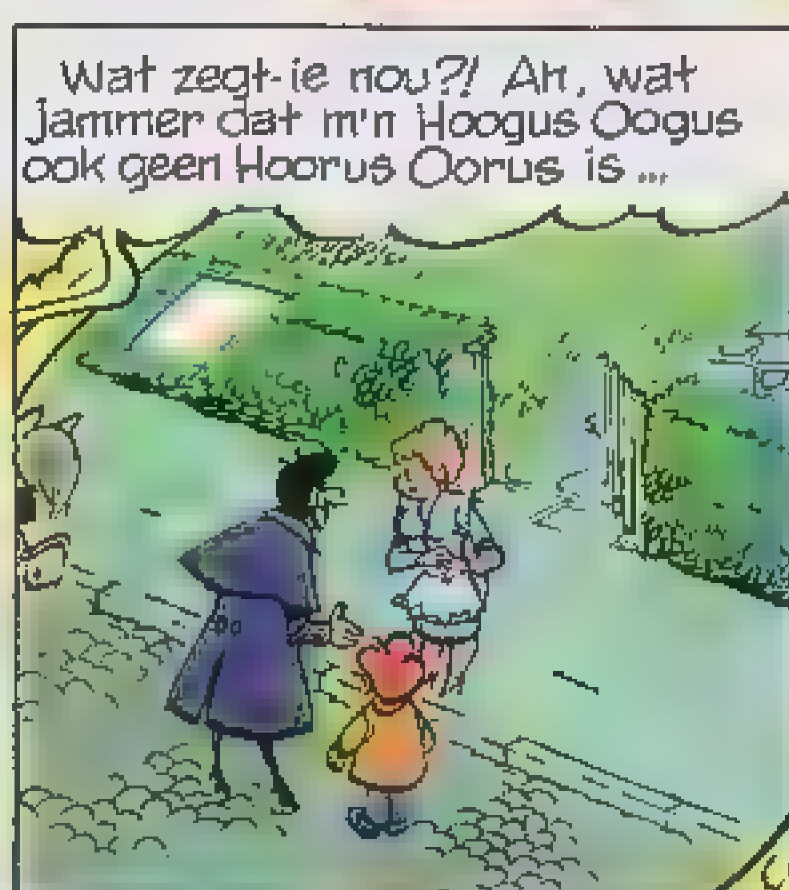



# de ceintuur van Cassiopea



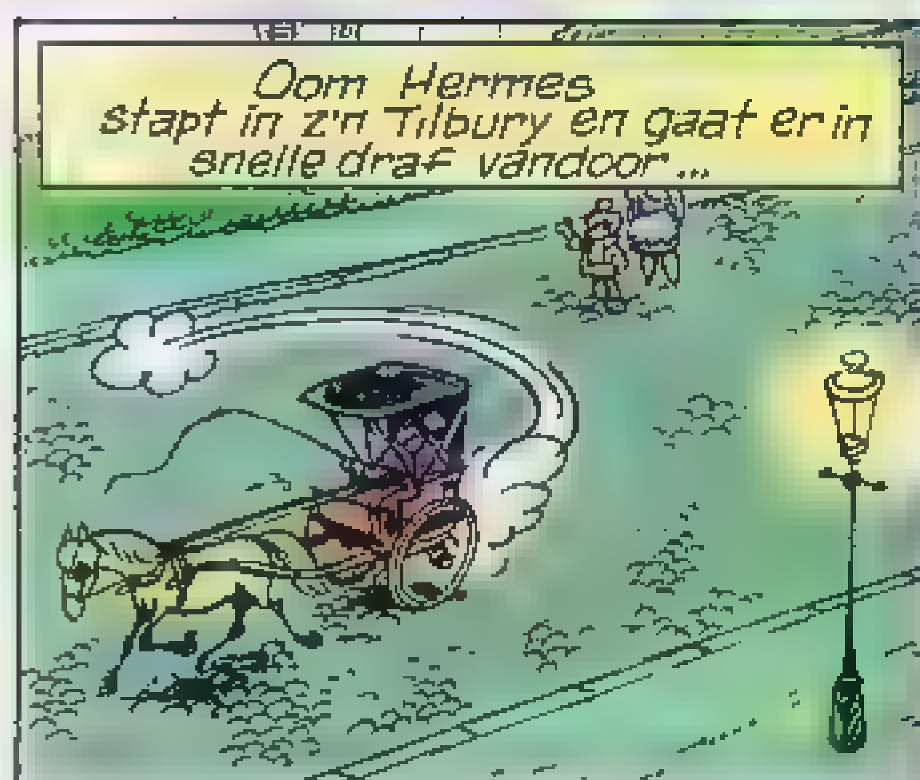

























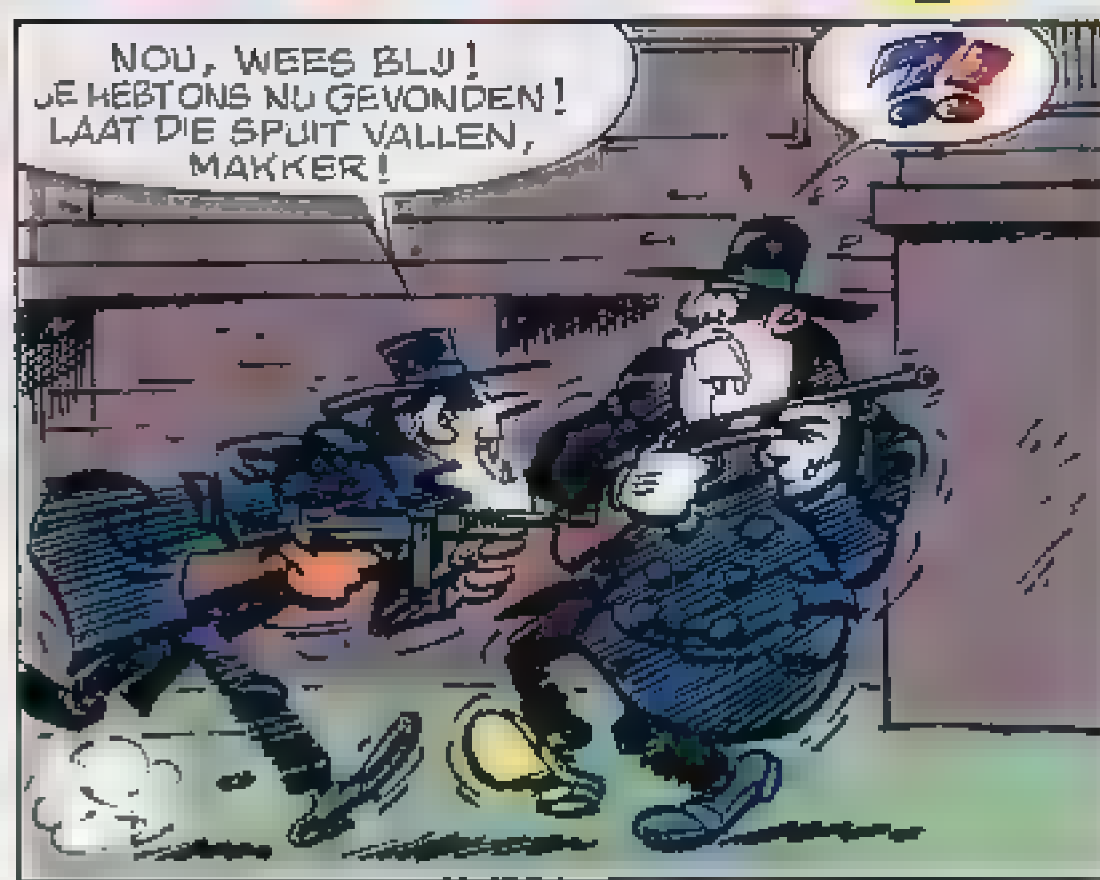
wordt vervolgd

Niemand wil Jack geloven. En de gangsters vallen verscheidene banken in de stad aan...

# SAMMY



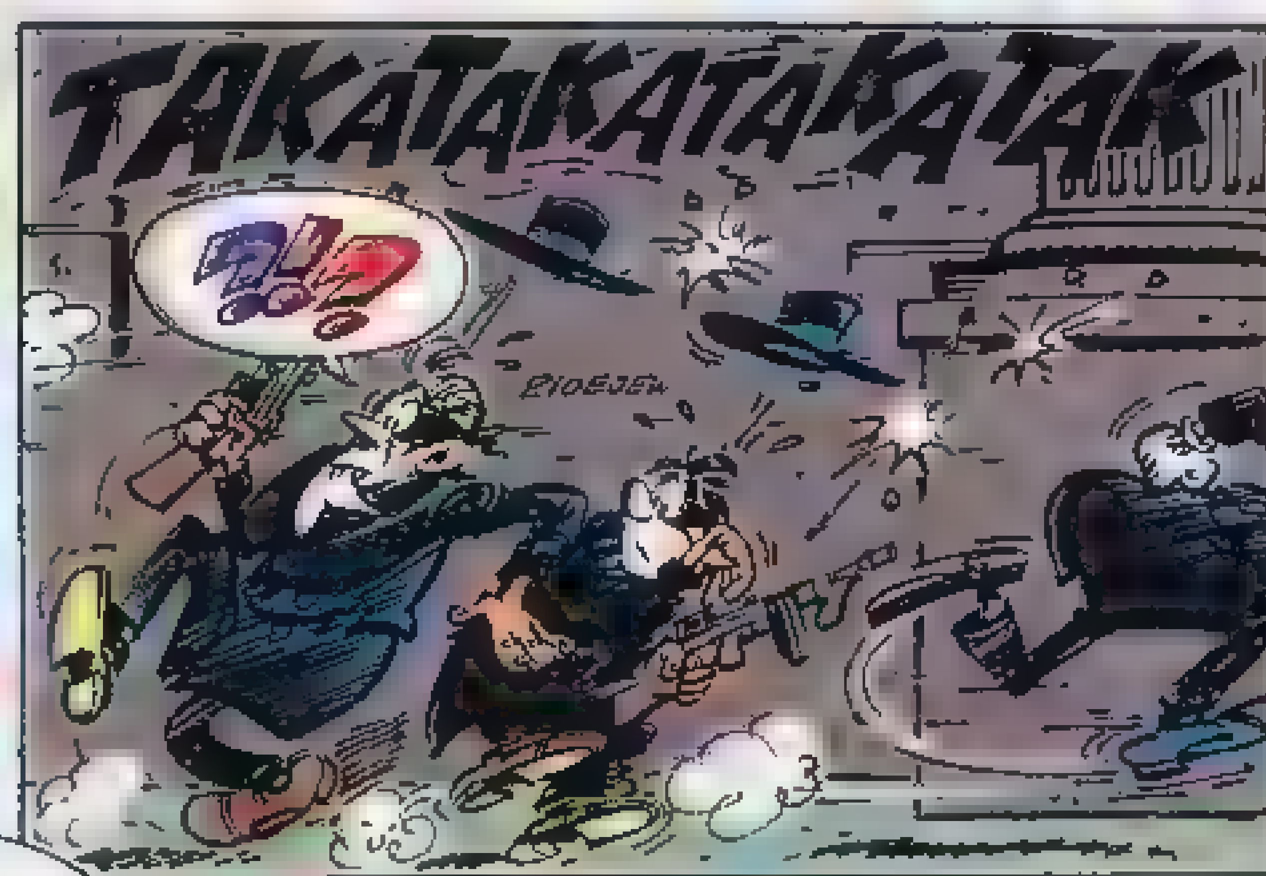
AH! DAAR ZIJN JULLIE! WAAR HEB JE GEZETEN?! WE ZOCHTEN JULLIE AL OVERAL!




WIEOEWIEOE
WIEOEWIEOE
SMERISSEN!

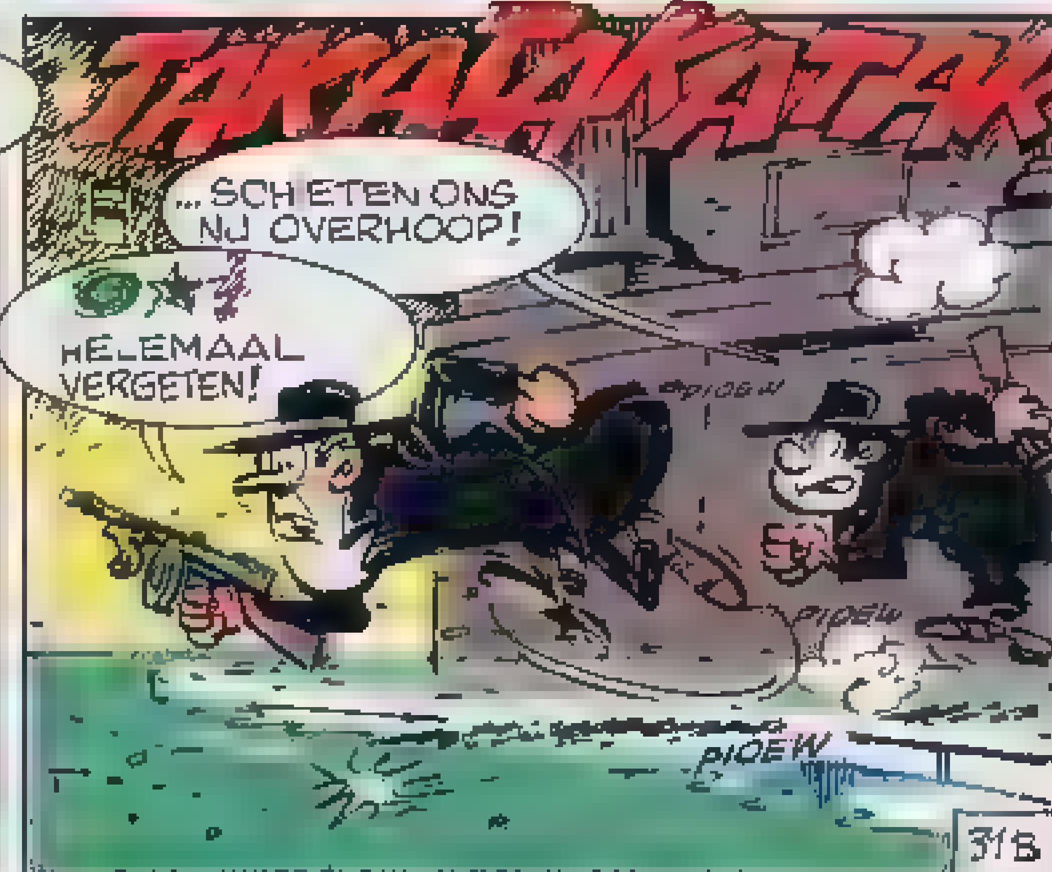



HEEE! HIERO! JOEHOEHOE! HIERO!
MAN, WAT BEZIELT JE?! JE LIJKT WEL GEK!! VRAAG JE OM GATEN IN JE BAST?
ONE
PARK




DIE VERMOMMING AF, KLEINTJE! ZE HERKENNEN ONS NIET!
RAAR, HÈ?...

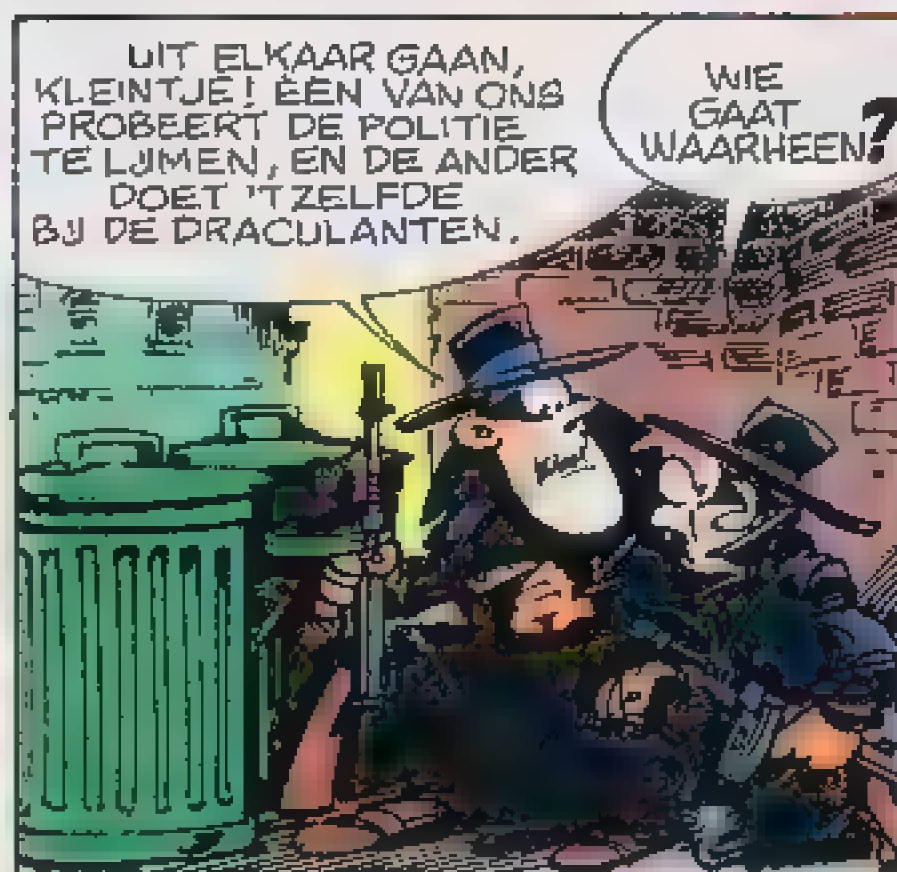


# LIJFWACHTEN EN DRACULANTEN

BERCK - CAUVIN

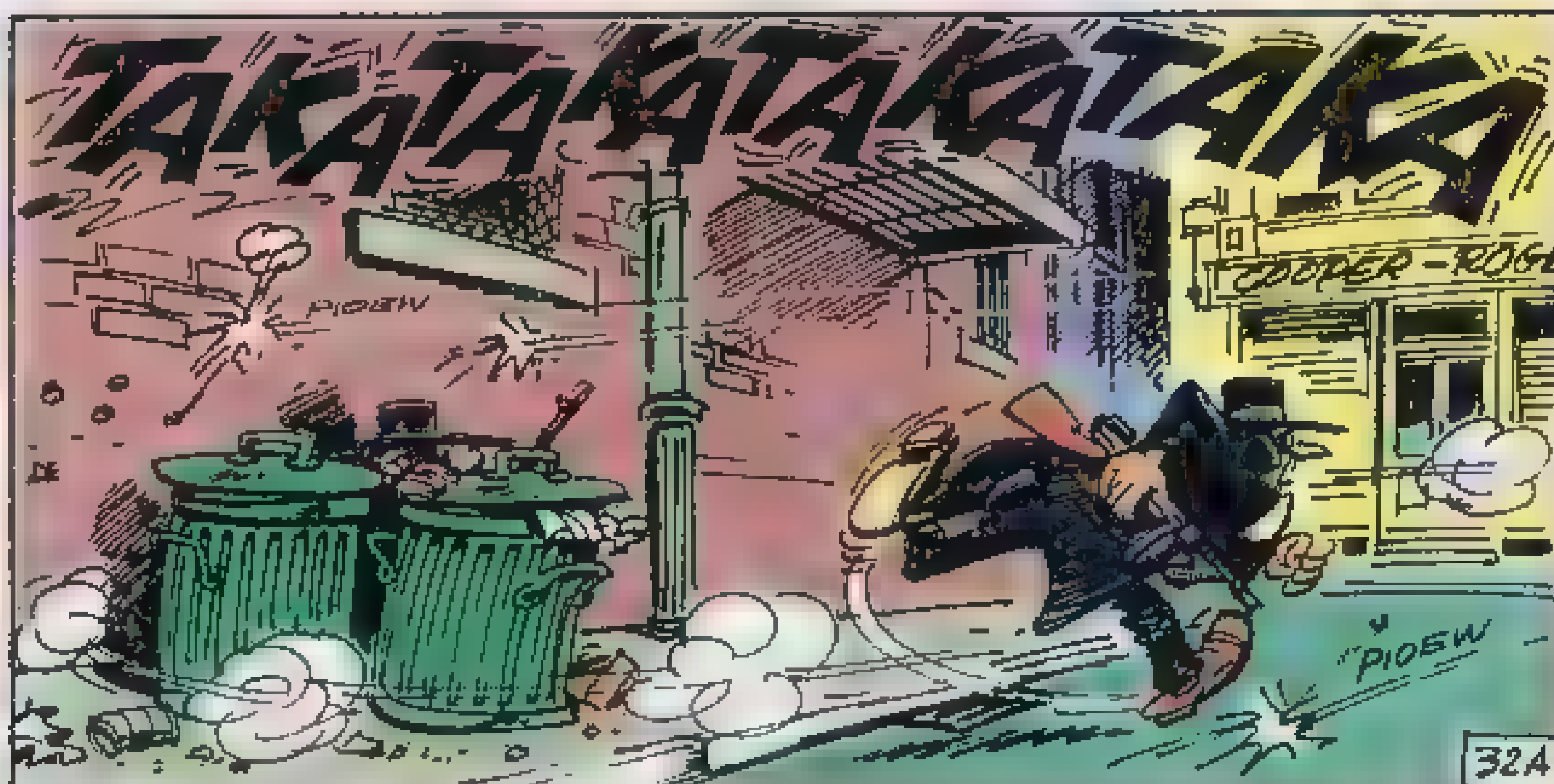


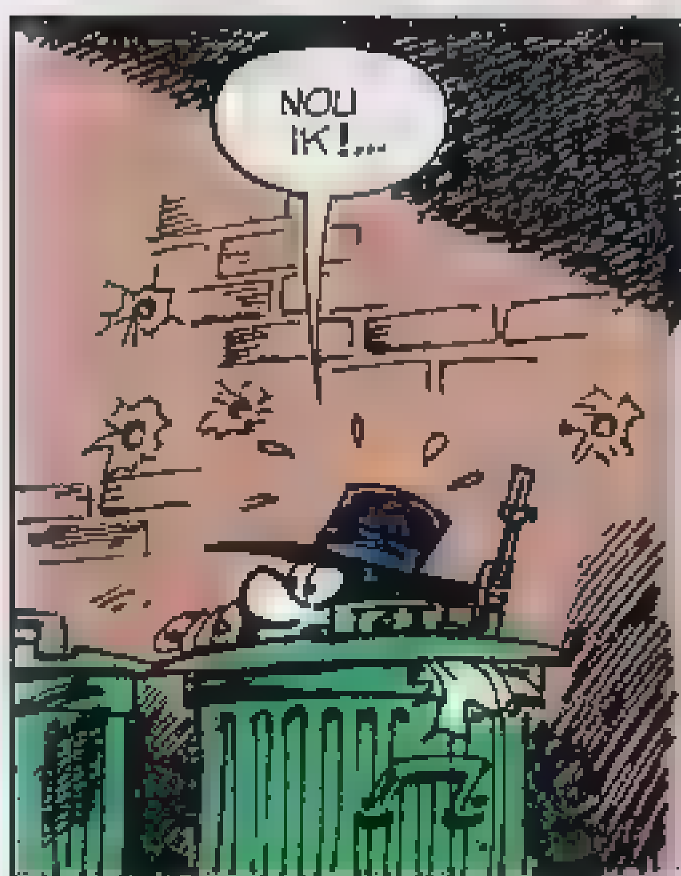



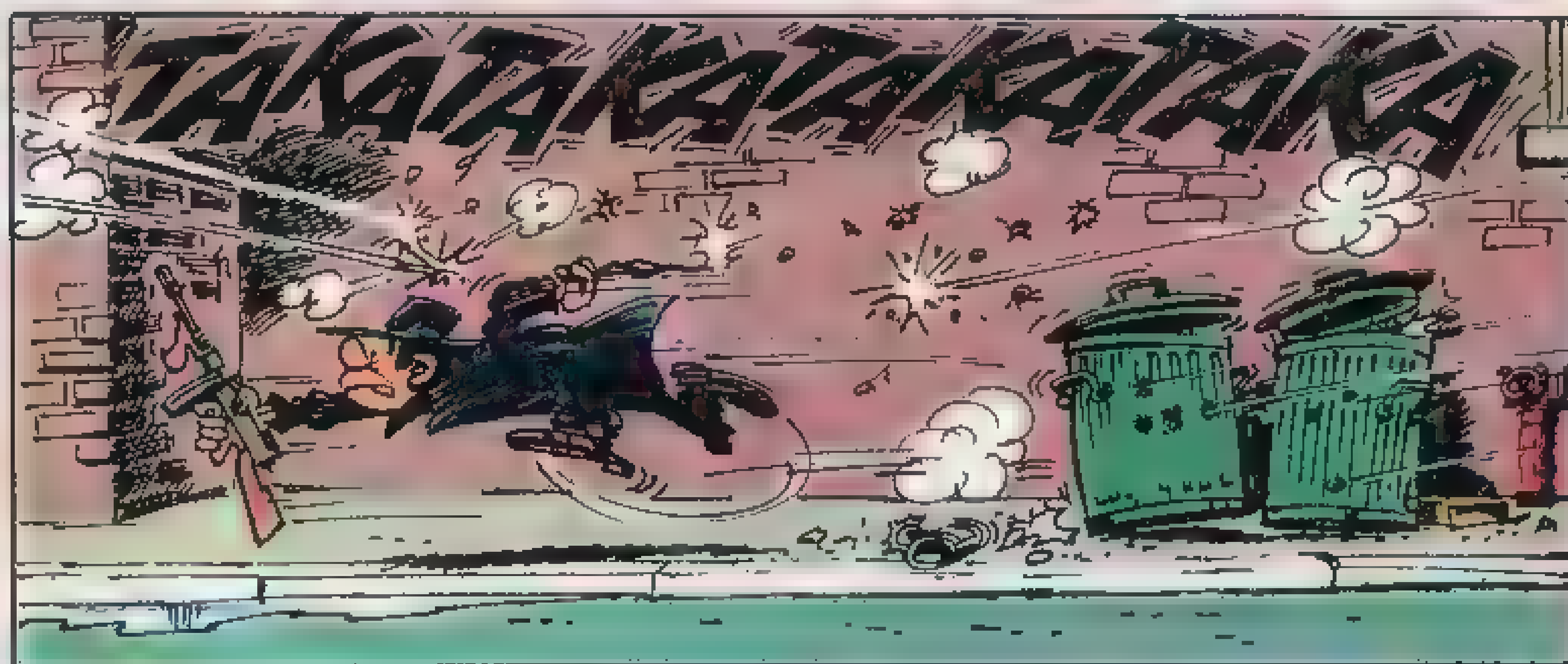






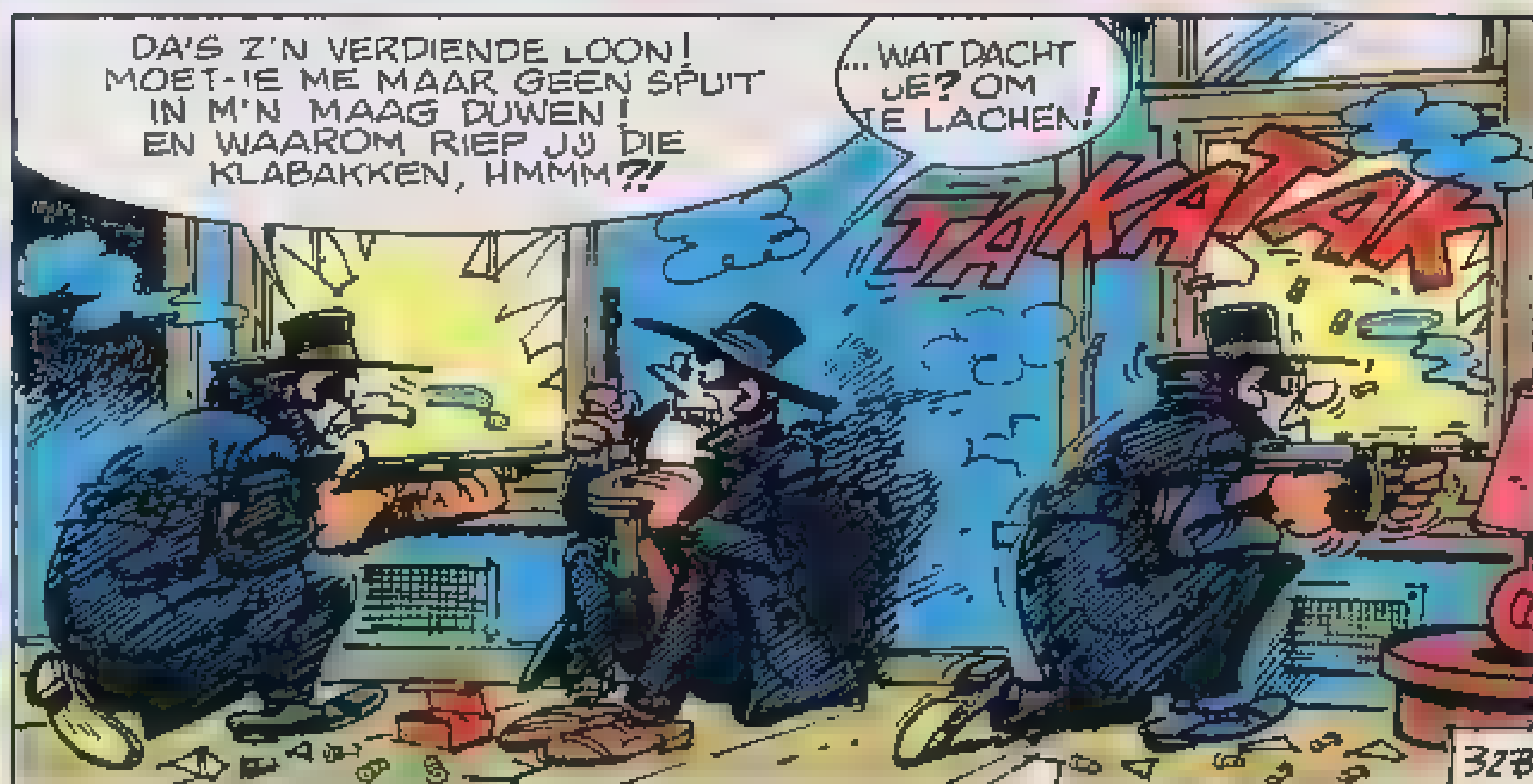







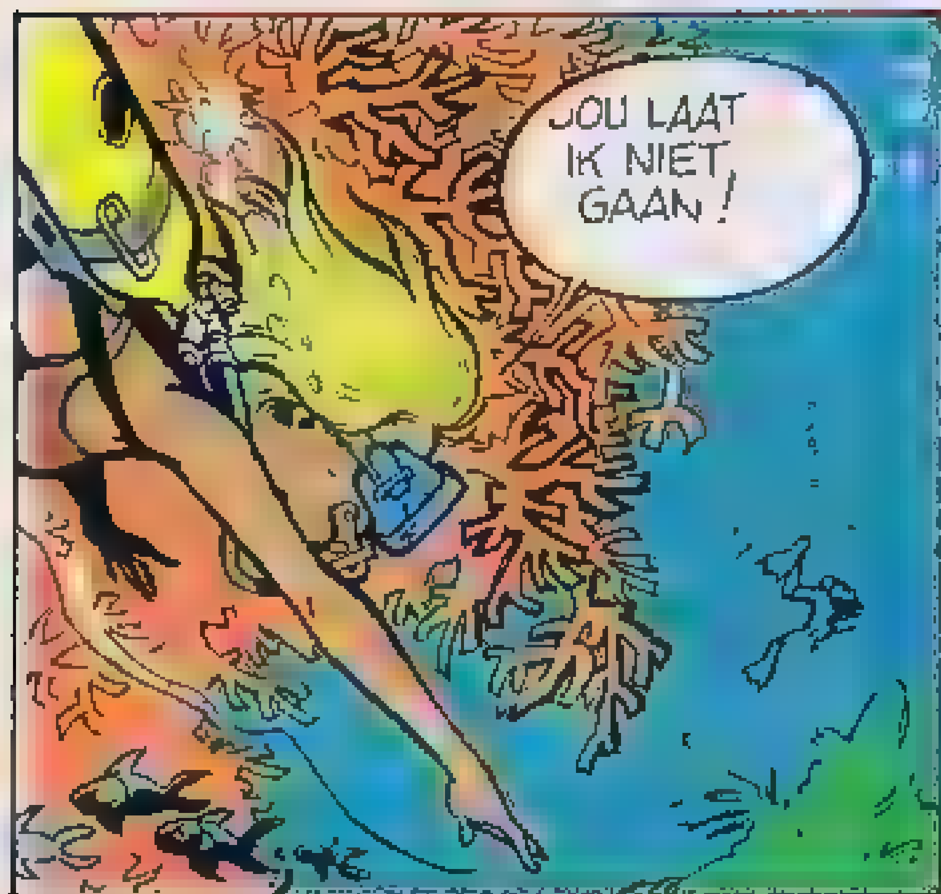



wordt vervolgd

Onder water zwemt Natasja de geheimzinnige tegenstander achterna

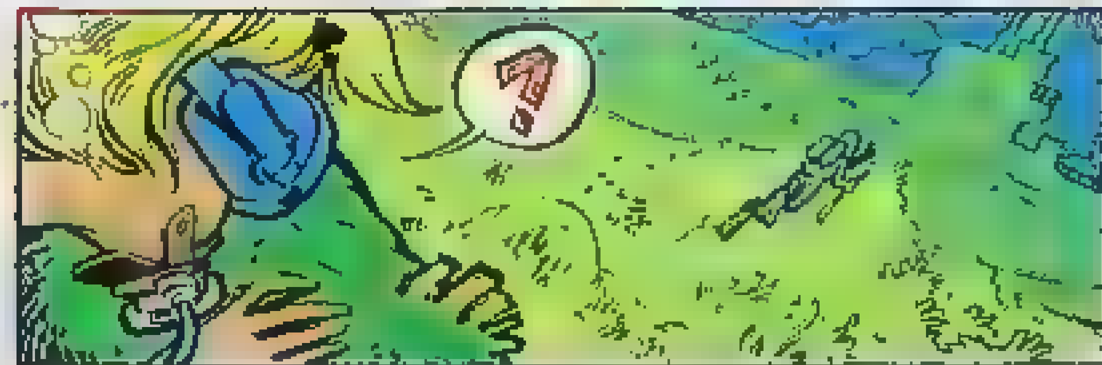
# Natasja





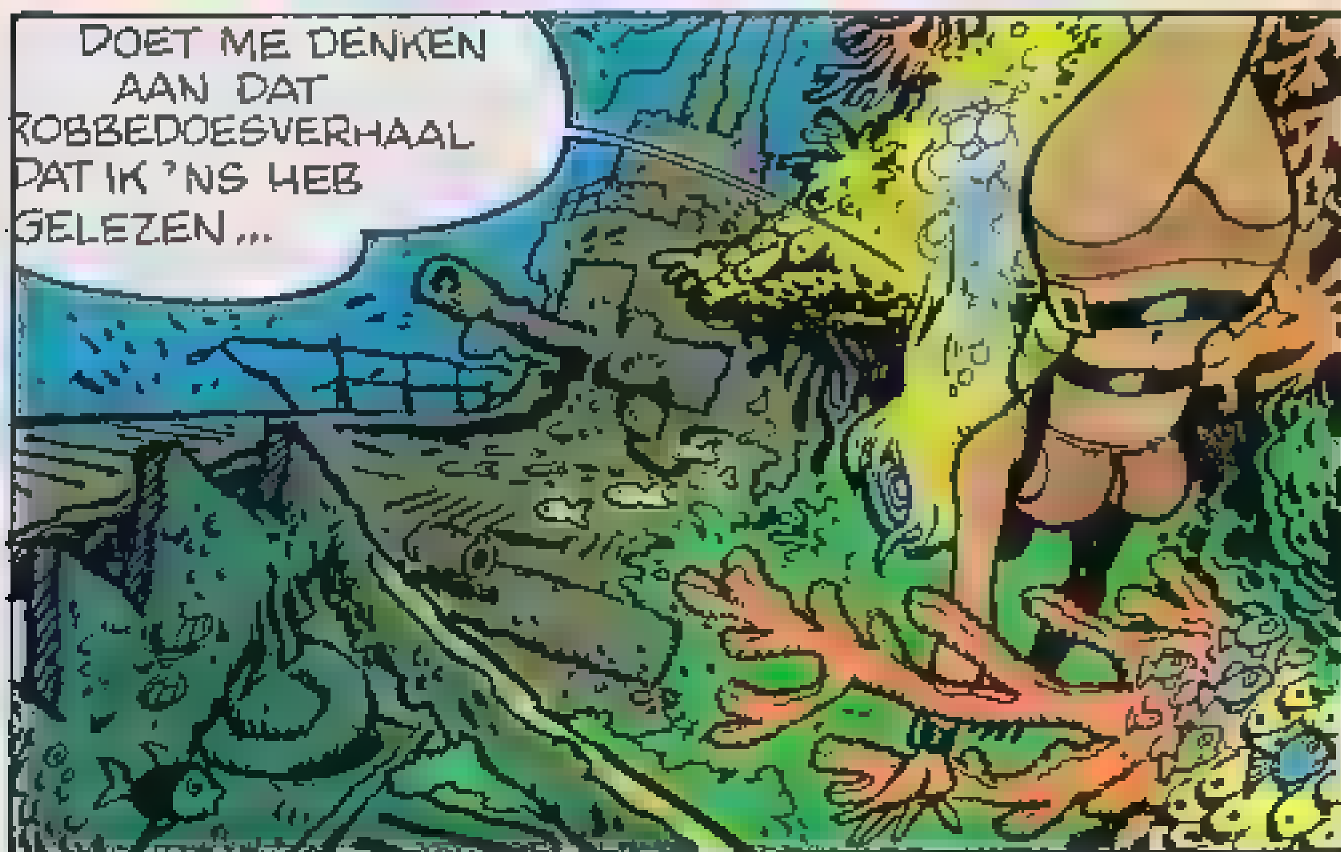


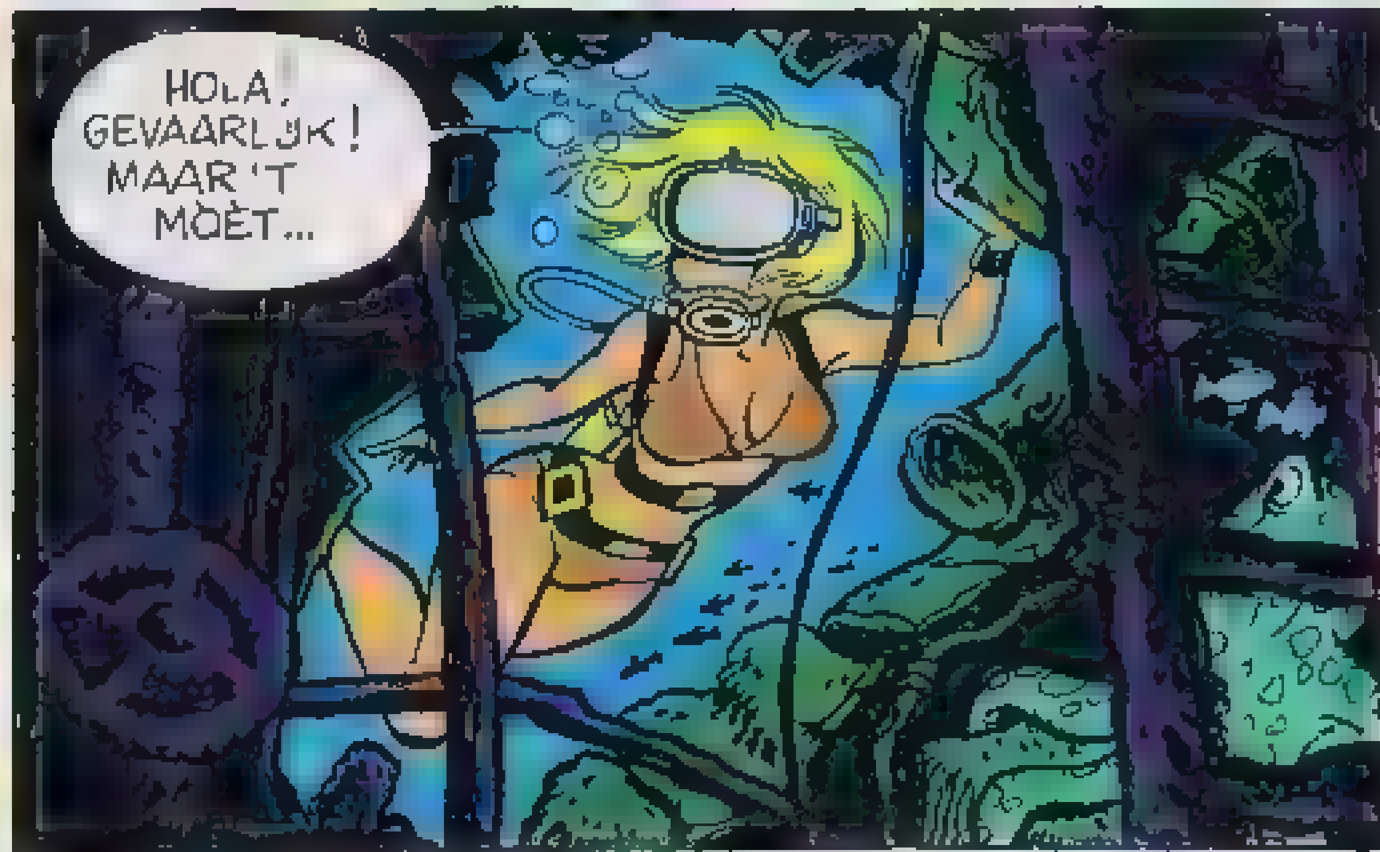


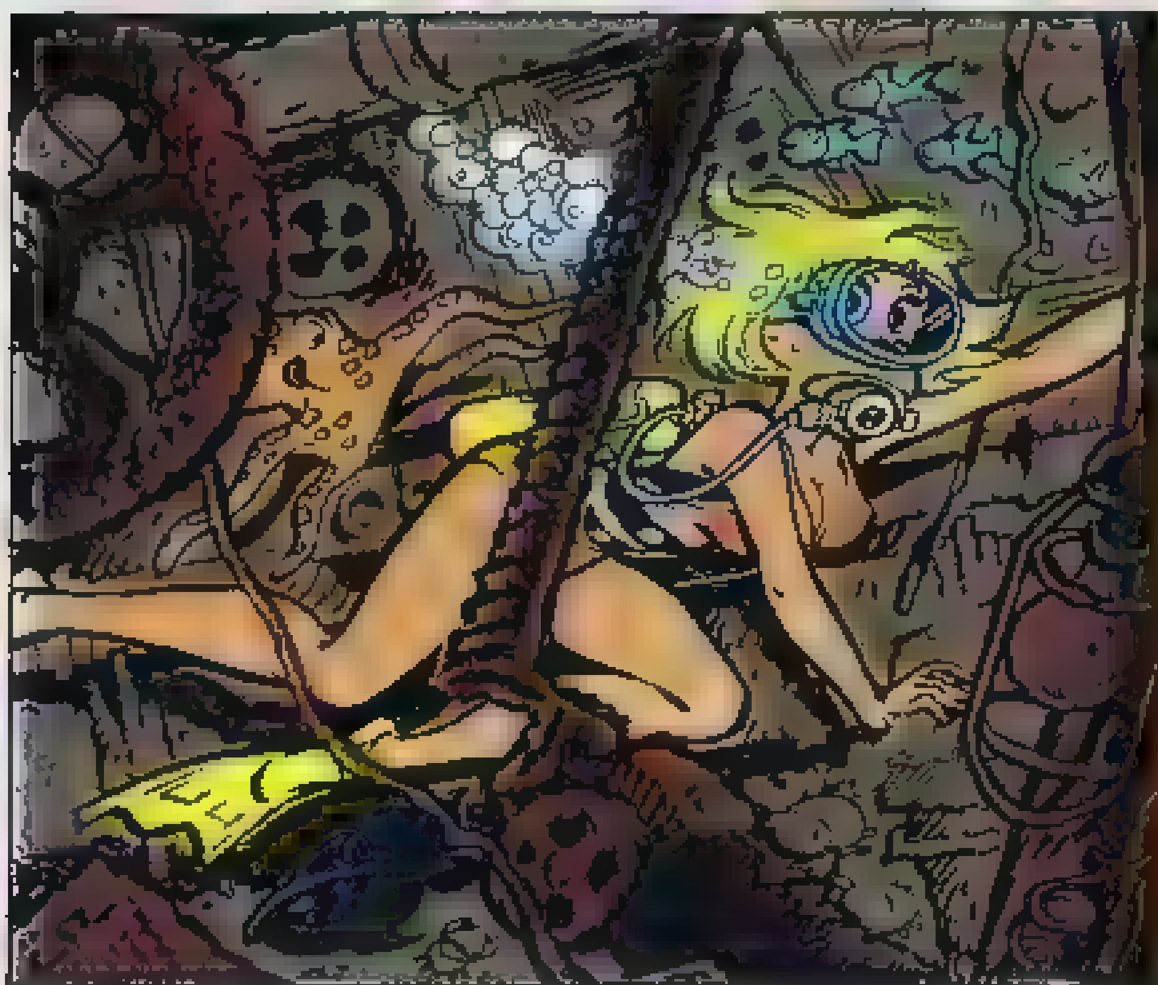


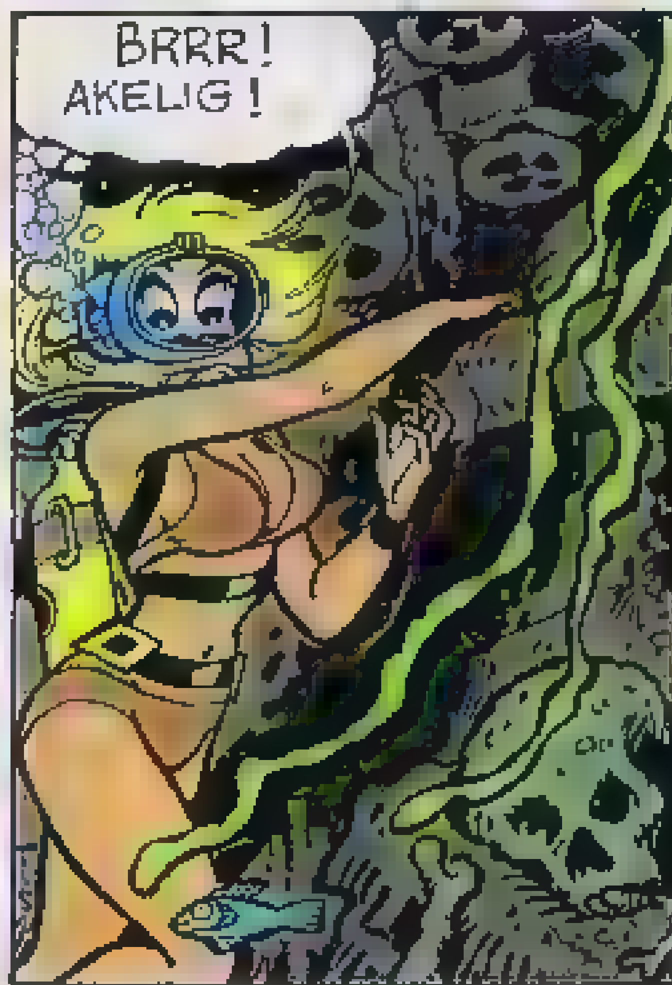


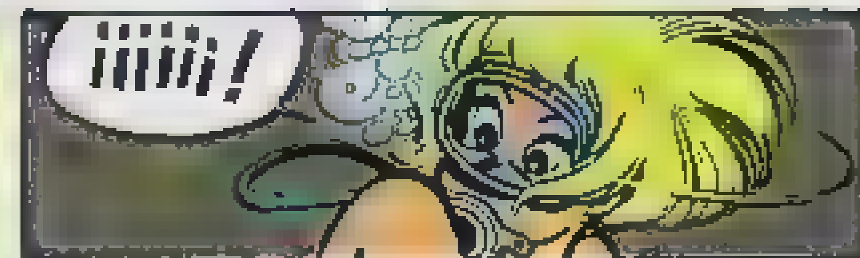




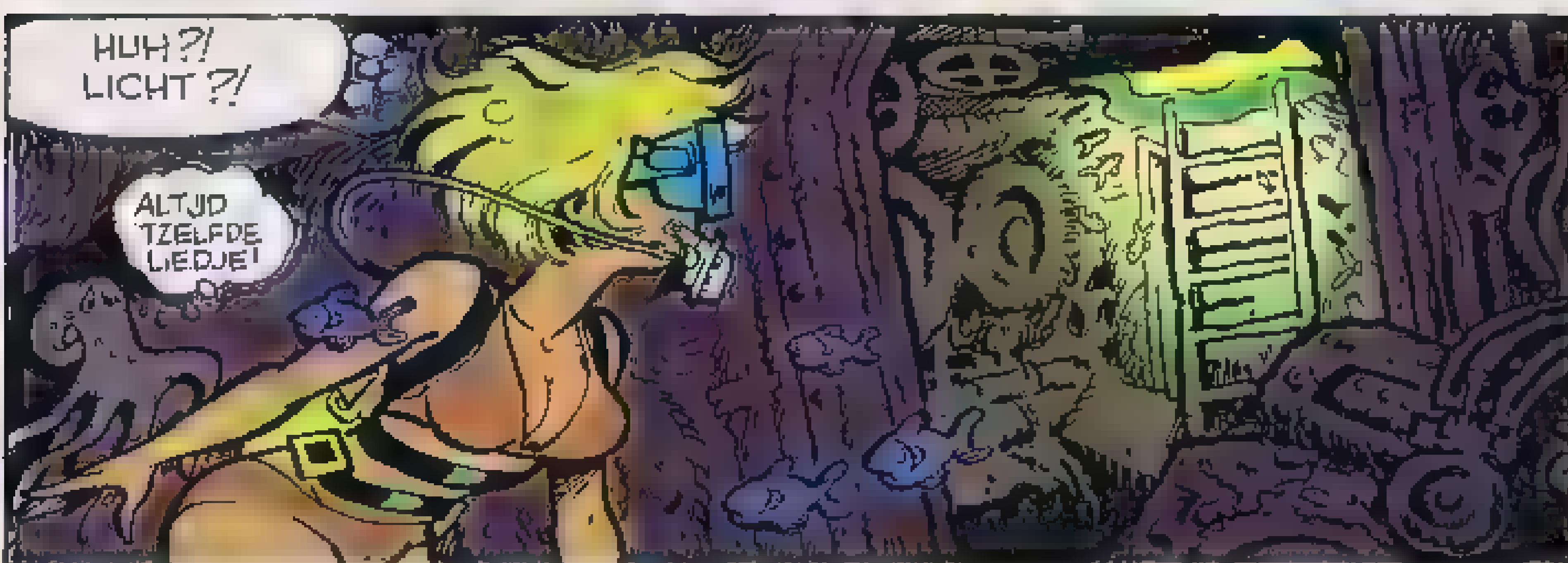



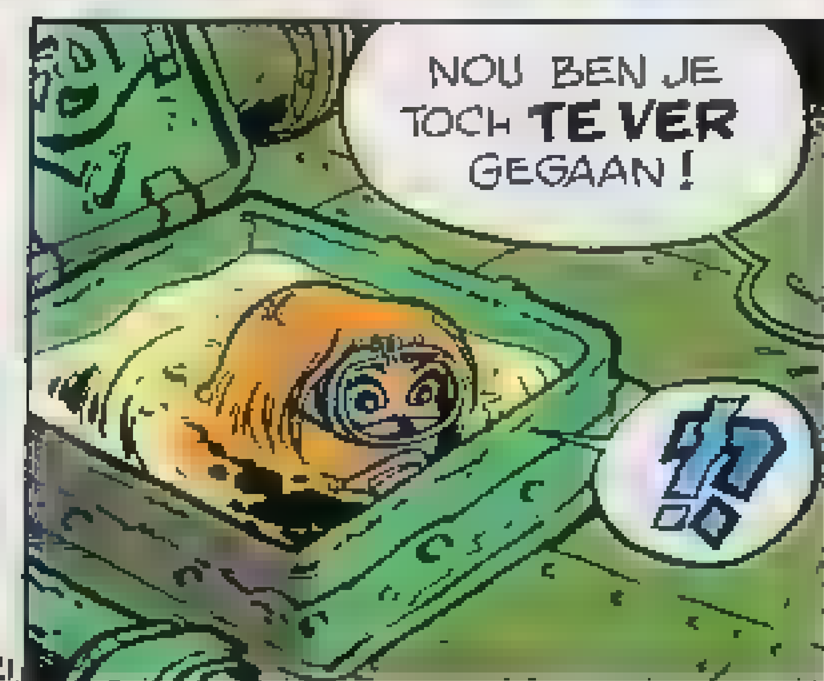








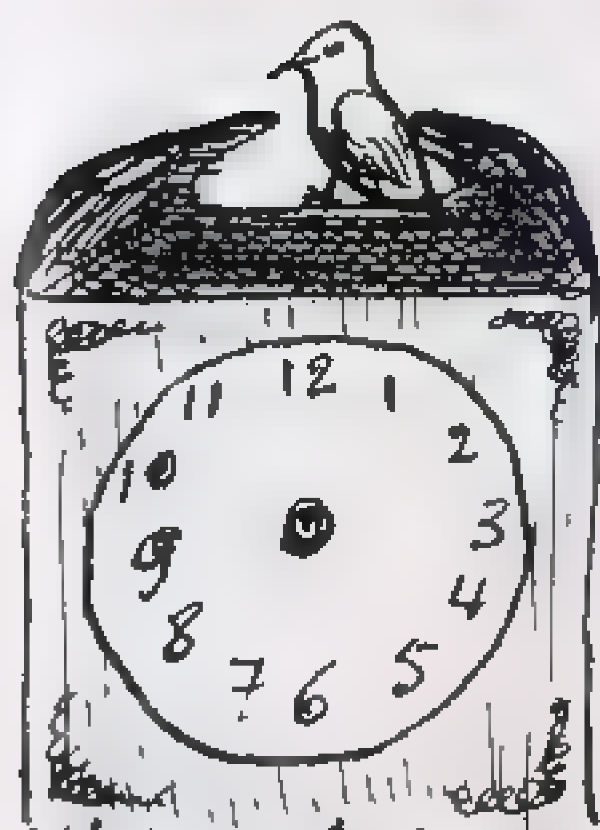




wordt vervolgd



f. walthéry 76

# PLANT 'N KNOL






Dirk Wouters
Antwerpen





# BESTE ROBBEDOES

## Massa Tienen

Wat ik over de stripverhalen denk: een 10 voor Bollie en Billie, Bakbaard, Vrij Vel, Rolf Karsten, Jess Long, Geniale Olivier, Sammy, Yoko Tsuno, Mister Kit, Hultrasson en Kim Norton. Een 9 voor Jaap, Ford T, Onderzonsen, Minimensjes, Khena, Dolende Ruimtevaarders, Oom Wim, Sophie, Robbedoes en Kwabbernoot. Een 8 voor Isabel, Arme Lampil, Musketiers, Natasja, Sam, Wladimir. De Beverpatroelje krijgt van mij een 7, Sandy 5 en Baard en Kale 6. Wanneer komen Ouwe Niek en Zwartbaard terug? Komt er ook eens een interview met iemand die oude voertuigen verzamelt? En kan ik Tarawa II bestellen — wat kost dat? Na drie jaar vind ik Robbedoes nog keigoed.

Peter Pluymers,
Eisden

**Nog een beetje geduld voor Zwartbaard. Dat interview... nou ja, misschien. Tarawa II kun je nog bestellen (80 F).**

## Waarom moet dat ?

Erg lang ben ik nog niet lid van uw blad, maar ik heb nogal wat verzamelde nummers, dus ik kan mijn mening rustig ten gehore brengen. De meeste strips zijn prima, uitgezonderd Archie Cash en Aymone. "Smurf Mee" moet eruit. Dubbel, Dik en Dok was veel beter. Ik heb een vraag: waarom moeten de tekeningen voor Plant 'n Knol en Vrij Vel per se met oostindische inkt getekend worden? Is dit a) omdat het, als het niet met inkt getekend is, niet afgedrukt kan worden? b) omdat oostindische inkt lekker donker is en zo makkelijk afgedrukt kan worden? c) om een andere reden? Ik vraag dit omdat ik thuis een goeie strip heb liggen, en ik vind het nogal jammer deze op te sturen, want ik zou het origineel graag zelf houden. En nou heb ik er een mooie fotokopie van, die bijna niet van het origineel te onderscheiden is. Als nou reden b) de echte reden is, dan zou ik net zo goed de fotokopie kunnen sturen. Nog een laatste vraag: wanneer komen de Bevers weer?

Pieter Spronk,
Maastricht.

**Er staat in Plant 'n Knol dat de tekeningen in o-i inkt uitgevoerd moeten worden, omdat àndere tekeningen om technische redenen soms niet kunnen worden afgedrukt. Tekeningen met hard potlood zijn bv. te grijs; blauwe inkt "geeft" op de filmafdruk niet genoeg; met kogelpunten (bic) krijg je bij het aanzetten soms inktstortingen, die dan vuile vegen kunnen worden, en meestal wordt dan ook nog een blauwe kogelpuntpen gebruikt. Een heleboel technische bezwaren en problemen, dus. Daarentegen zijn bij o-i inkt de lijnen scherp en duidelijk — daar komt geen enkel technisch probleem bij kijken. We drukken ook wel eens andere tekeningen af — maar meestal kan de inzender helemaal niet beoordelen of het afdrukken wel technisch mogelijk is. Hij heeft dus veel minder kans dat zijn tekening bruikbaar is. Daarom schrijven we oostindische inkt voor. En een GOEDE fotokopie van een duidelijke tekening doet het natuurlijk ook.**

## Ervoor vechten !

Mijn complimenten voor jullie al jarenlange goede blad. Ik lees het al sinds 1958 ongeveer. In nr 2010 stond een reportage over Simone Verbruggen. Zij vindt het enige zware van haar taak dat zij nooit kan uitslapen. Ook nù niet? Met twee zoons van 21 en 18 jaar? Moet zij 's zondags ook nog vroeg haar bed uit om hun boterhammetjes klaar te maken omdat zij dat nooit geleerd hebben dat zelf te doen (Het zal wel moeten omdat ze 's zondags voetballen.) Wat een slappe figuren. Zoniet, dan vind ik haar het typische voorbeeld van de sloof, en dan wordt het tijd dat zij daarvoor gaat vechten. Nou, Robbedoes, voor de rest geen kritiek hoor. Ga zo door. Hoera !

Dirk v. Leeuwarden
Amsterdam

**Niet vergeten dat Simone Verbruggen zich niet heeft beklààgd !**

## Pluimen

De voorplaat van 2015 kon niet beter. Pluim voor Roba met Bollie en Billie, en voor Wasterlain met zijn Dr Zwitser. Maar twee dingen zouden eruit moeten: Aymone, en de Ruimteverhalen van Devos. En ERIN zouden moeten komen: Johan en Pirrewiet, en Guus Slim.

Marc De Locht
Merksem

**Tja, daar zitten wij ook met enig ongeduld op te wachten...**

## Te druk...

Allereerst hartelijke gelukwensen met uw steengoede blad. Ik weet niet hoe u erin slaagt ELKE WEEK zo'n puik nummer te produceren. Applaus daarvoor! Als de nieuwe Robbedoes in huis is, vragen mama, papa en mijn broertje altijd om hem te lezen. Maar (en dat vinden zij ook), sommige strips, zoals Archie Cash, Dr. Zwitser, Oom Wim, zijn wel te druk getekend. Laten ze het voorbeeld van Poesie, de Smurfen, en Johan en Pirrewiet liever volgen. Voor de rest een knap blad. Een extra woord van lof voor Geniale Olivier, Robbedoes en Kwabbernoot, Bollie en Billie, Rubriek Kassiek, de Onderzonsen, Arme Lampil, en Agent 212. Hoeveel extra nummers verschijnen er elk jaar, en wanneer? Ik zou ook graag eens een interview met een tram- of busbestuurder zien verschijnen.

Igor Willems,
Antwerpen

**De drie jaarlijkse extra nummers zijn: het lentenummer (maart/april), het zomernummer (juni) en het winternummer (begin december).**

## Blauwbloezen terug !

Voor mij is Robbedoes het verrukkelijkste blad ter wereld. Vooral omdat Geniale Olivier zo dikwijls verschijnt. Laat de Blauwbloezen gauw terugkomen! De nieuwe strips zoals Sammy en Rattekopje vind ik hèèl goed. Veel succes nog.

Jo Puls,
Herentals

# DE ONDERZONSEN

Watch + Bom











In een gammele kist vliegen Haasje Jager de Ford T en een koe de oceaan over, naar Brazilie .



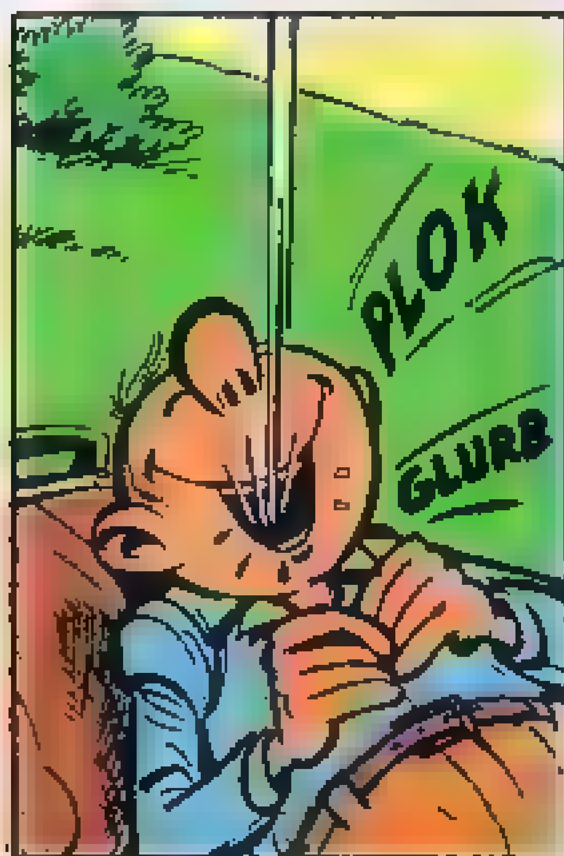






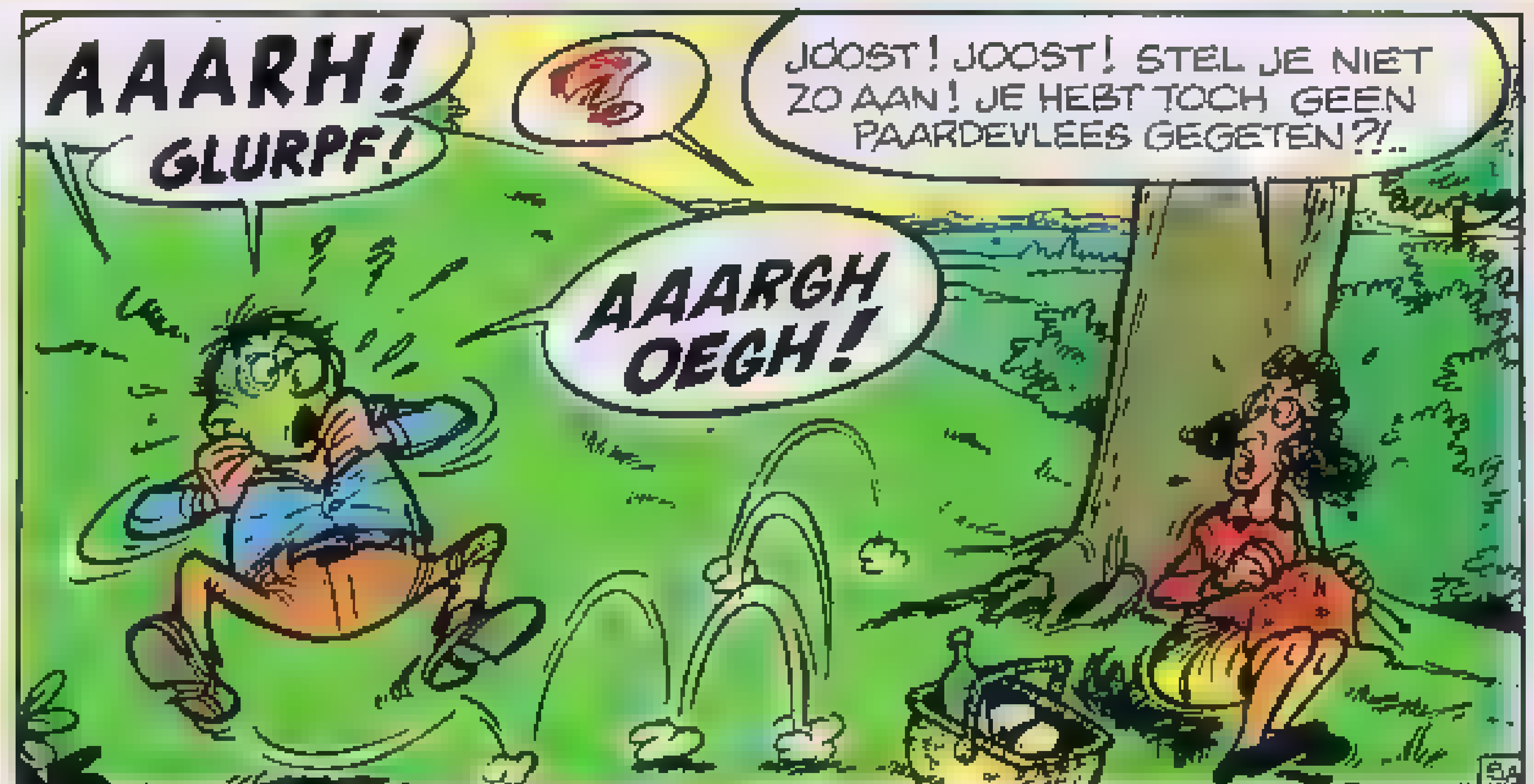






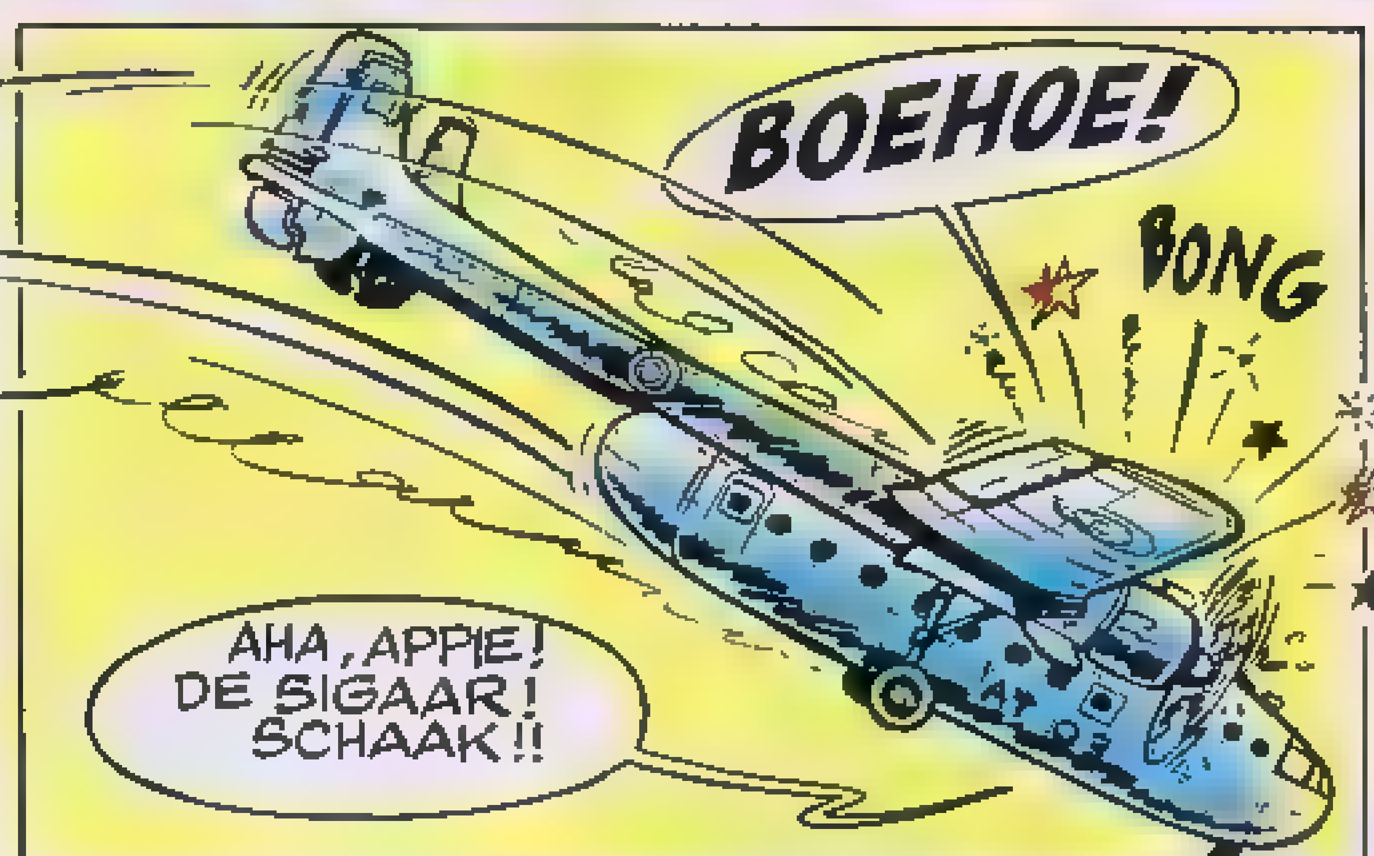


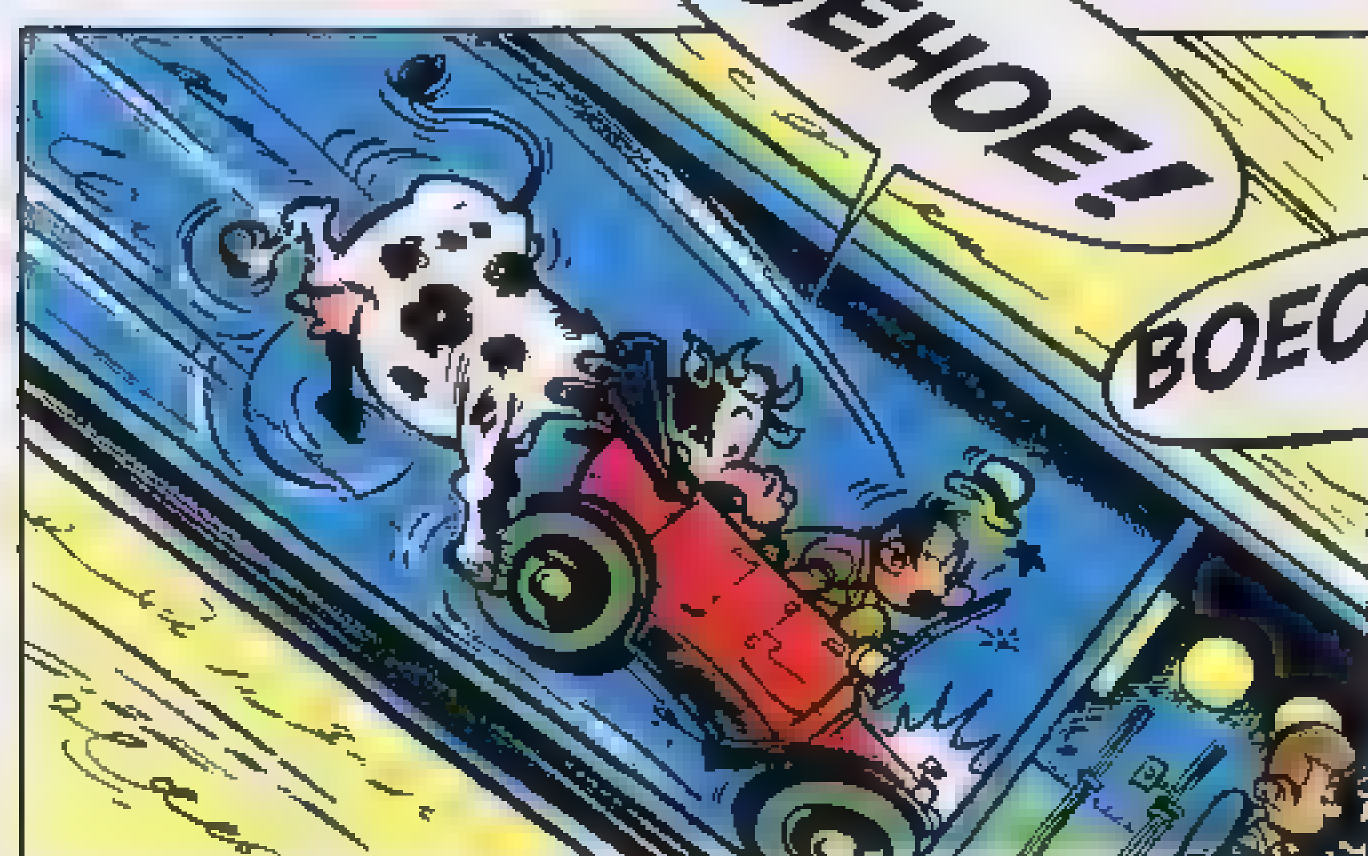






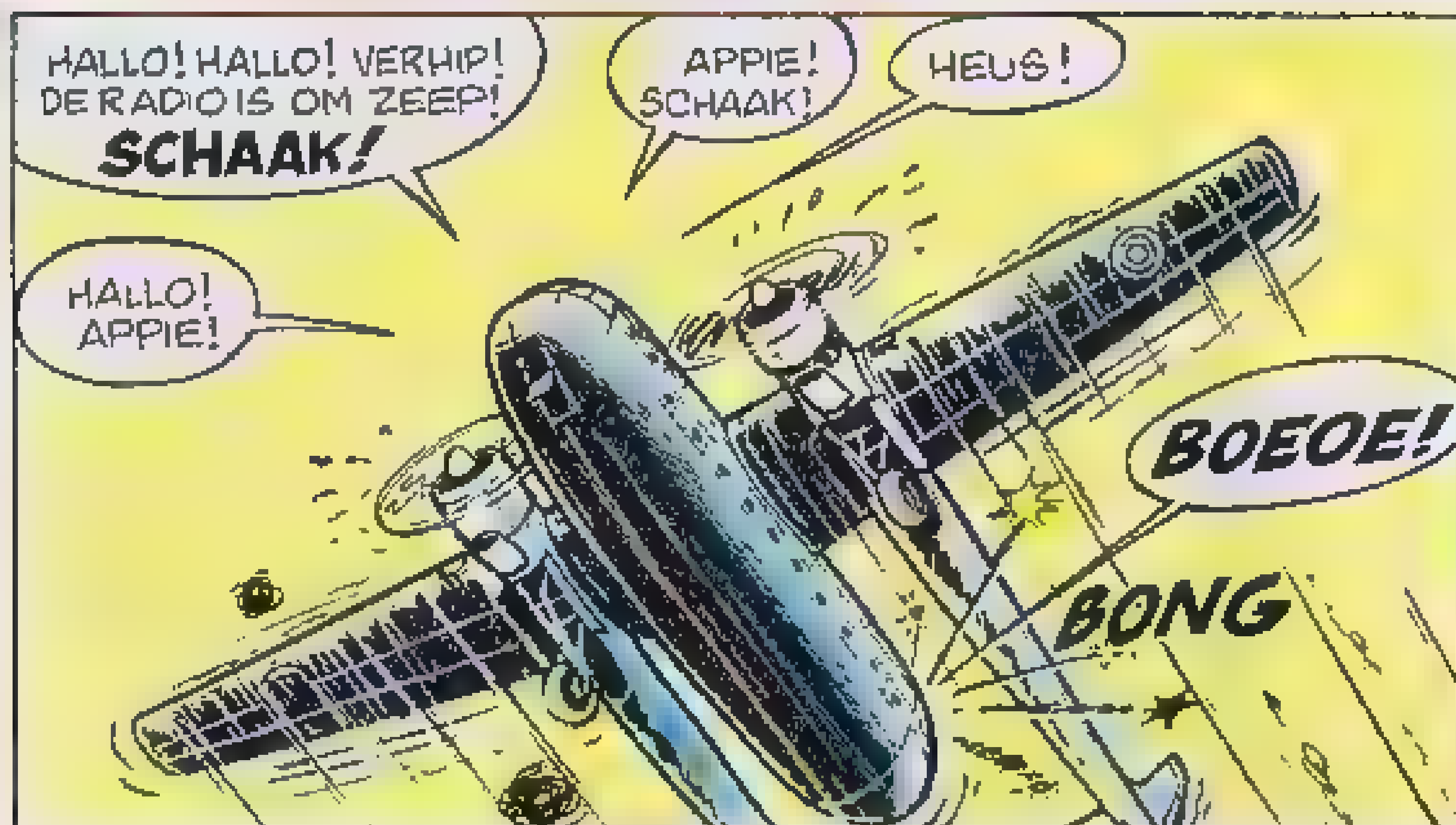




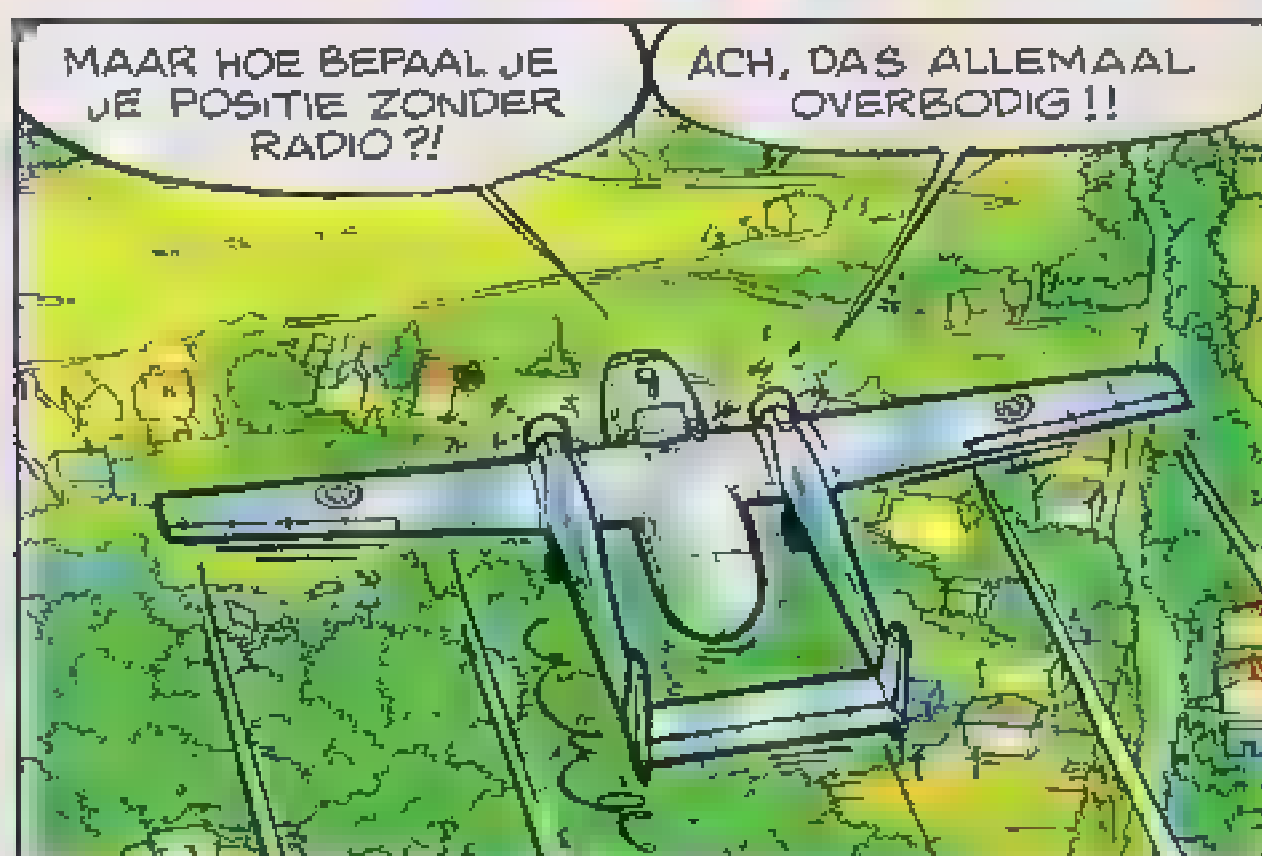






HALLO! HALLO! VERHIP! DE RADIO IS OM ZEEP! SCHAAK!
APPIE! SCHAAK!
HEUS!
HALLO! APPIE!
BOEOE!
BONG

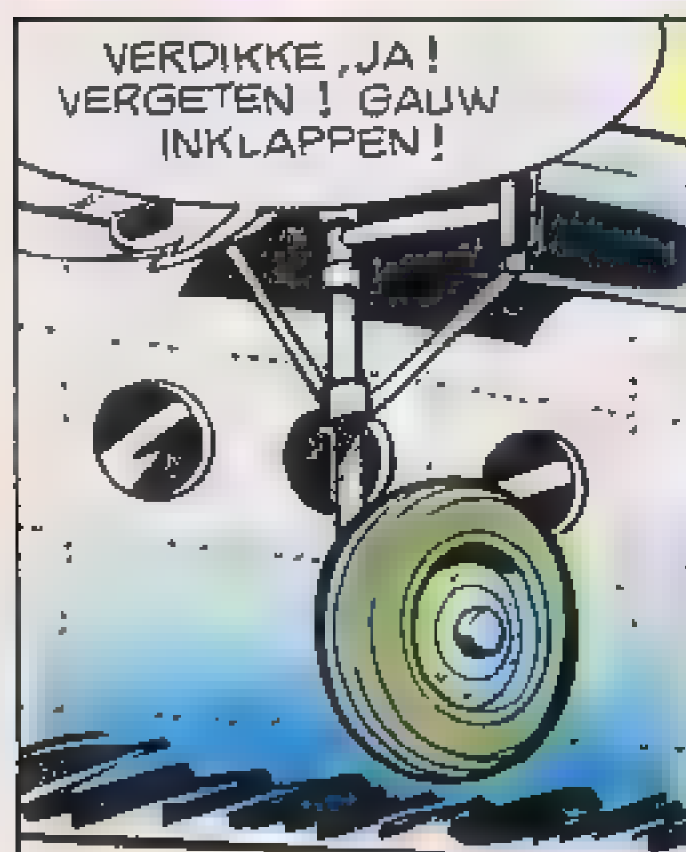

'T IS JAMMER... DE RADIO IS KAPOT!
OEI... REDDELOOS VERLOREN!

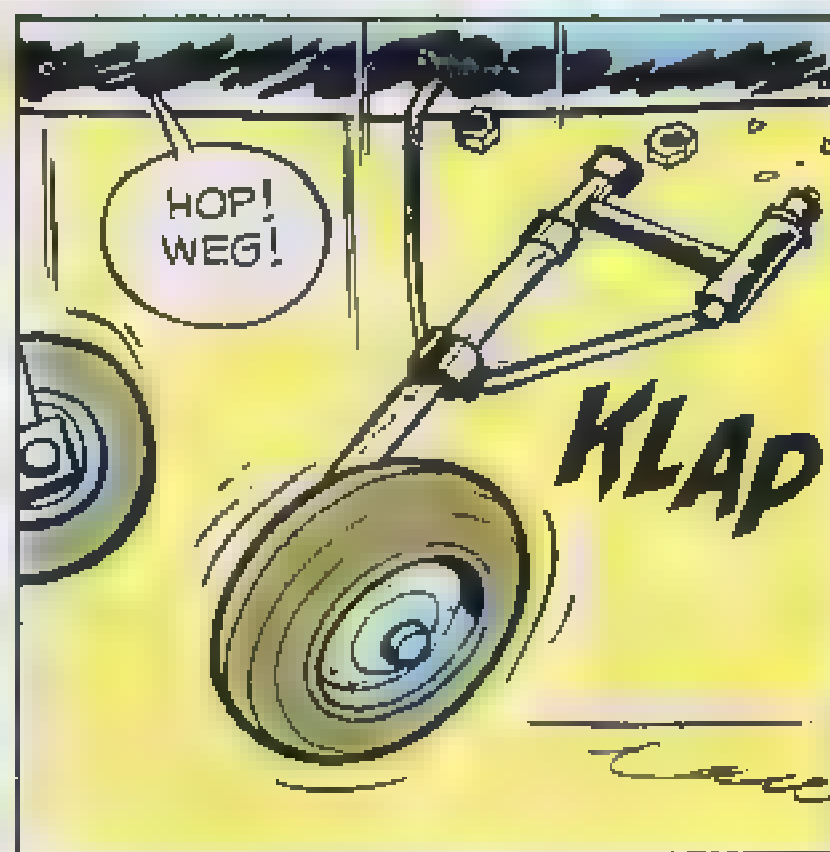

WELNEE!! NIKS VERLOREN!
NEE?
NEE! IK HAD 'M IN DRIE ZETTEN SCHAAKMAT. DUS HAD IK GEWONNEN!


MAAR HOE BEPAAL JE JE POSITIE ZONDER RADIO?!
ACH, DAS ALLEMAAL OVERBODIG!!


VERTROUW MAAR OP MIJN RICHTINGSGEVOEL. DE OCEAAN OVER IS ALTIJD MAAR RECHTUIT! PFAH! ZE NOEMEN ME LINDBERGH, HOOR!


WE SCHIETEN NIKS OP... IETS REMT!... TOEN ZE ME DIT DING AANBODEN HAD IK 'R NOOIT IN MOETEN VLIEGEN!
TJA, JE BENT ERIN GEVLOGEN... MAAR ZOU DAT LANDINGSGESTEL NIET WAT AFREMMEN, DACHTJE?
10A


VERDIKKE, JA! VERGETEN! GAUW INKLAPPEN!


HOP! WEG!
KLAP


HOLA! WE VERLIEZEN WIELEN!
NIET VERDER VERTELLEN, BUUR!
AT 03


MOOI! VLIEGT VEEL LEKKERDER!


HOLA! WE VERLIEZEN HOOGTE! WE MOETEN DE KIST LICHTER MAKEN!
BEST, MAAR HOE?
ALS WE DIE KOE NOU EENS MOLKEN?
AT 03

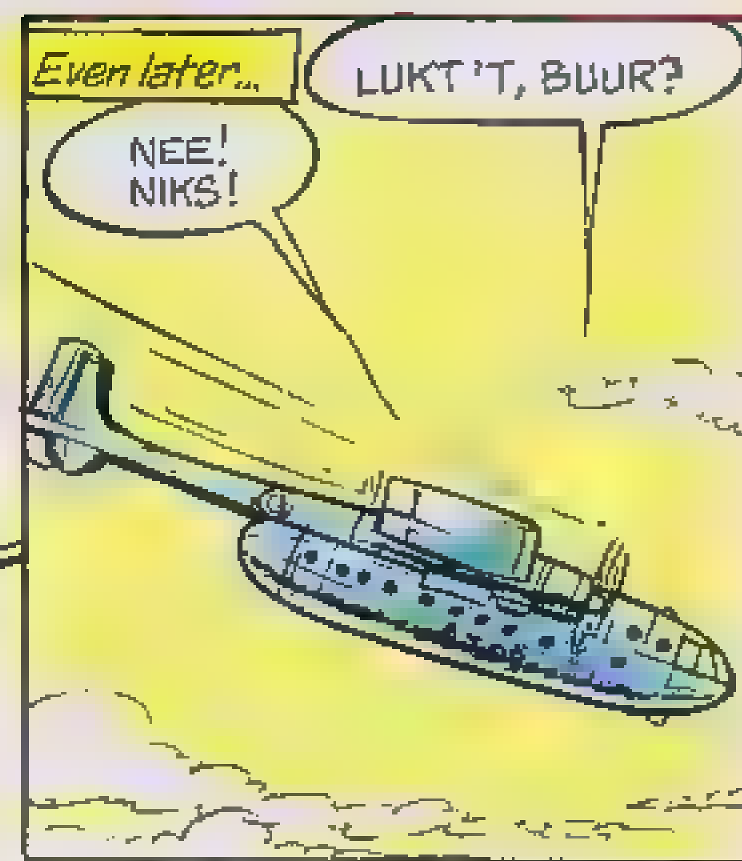
# FORTISSIMO !...

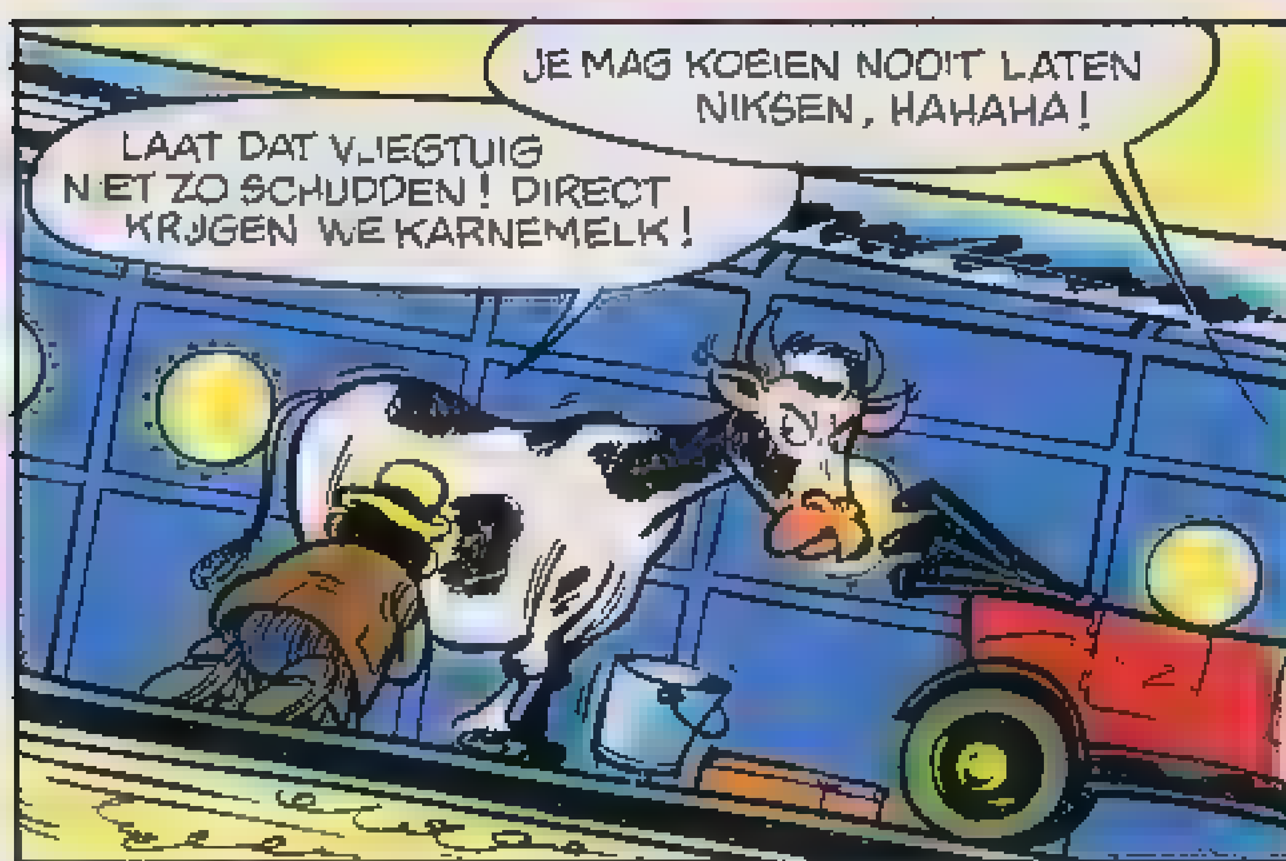
FRANCIS











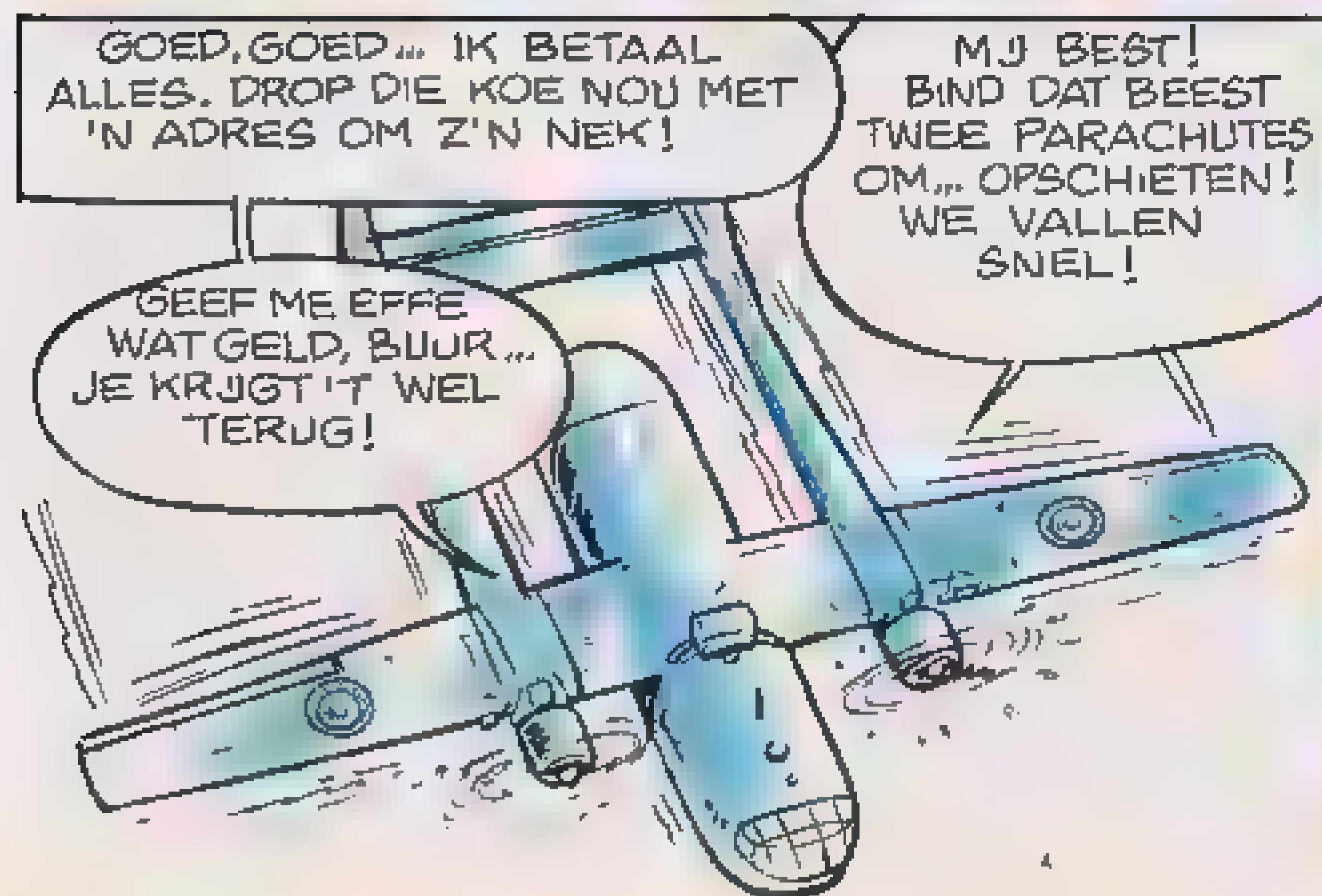


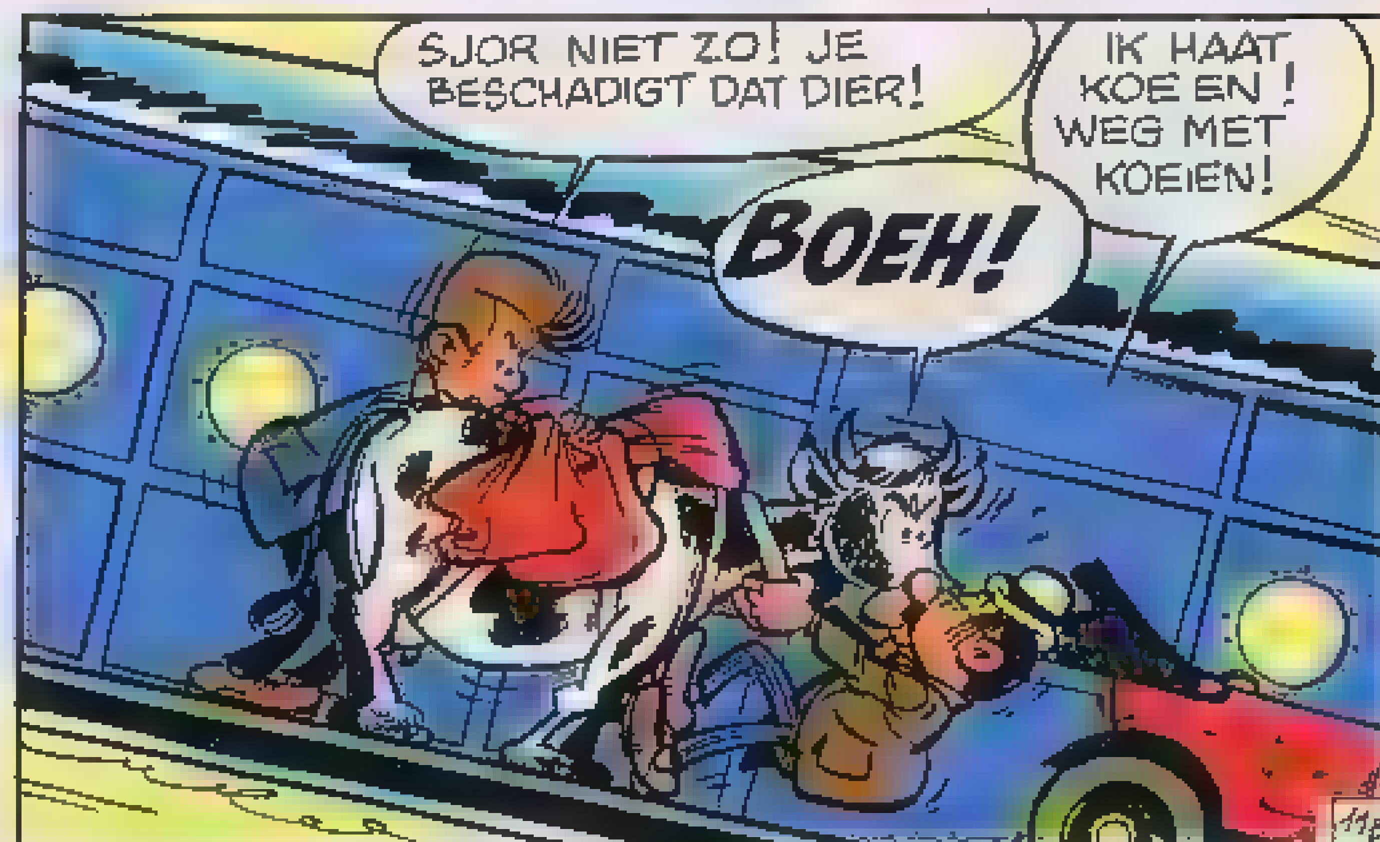









wordt vervolgd



# DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

VOORSPELLINGEN ZIJN EVEN OUD ALS DE MENSHEID ZELF. IEDEREEN WIL GRAAG IN DE TOEKOMST KIJKEN OM TE WETEN WAT HIJ NU HET BEST KAN DOEN EN ALS IEMANDS VOORSPELLINGEN EEN PAAR KEER ZIJN UITGEKOMEN, DAN VINDT HIJ AL GAUW EEN MASSA MENSEN BEREID OM VAST TE GELOVEN IN ZIJN PROFETISCHE BLIK. DAT IS SOMS GEVAARLIJK...

HET LEGER VAN DE KONING BELEGERT ONZE STAD EN ZAL DIE IN VUUR EN VLAM ZETTEN!

EN WIE VOORSPELT DAT DAN WEL?!

DE ZOON VAN NOSTRADAMUS. HIJ WIL Z'N VADER OVERTREFFEN!

OVER DE VOORSPELLINGEN VAN DE IN 1566 OVERLEDEN NOSTRADAMUS ZIJN DE GELEERDEN HET NU NOG NIET EENS. HIJ VOORSPELDE IN ELK GEVAL HET EINDE VAN DE WERELD.

WIJ LATEN ONZE STAD NIET VERWOESTEN! NAAR DE WALLEN OM ONS TE VERDEDIGEN!

JA!

JA!

LIEVER DOOD DAN ONDERWORPEN!

WAT JE OOK DOET... MIJN VOORSPELLING KOMT UIT!

O.W. 1015

MIDDERNACHT.

DIE BELEGERAARS SLAPEN ALS OSSEN! DIE VALLEN VOORLOPIG NIET AAN. BAH! SOMMIGE VAN VADERS VOORSPELLINGEN KWAMEN TENMINSTE UIT. ALS DEZE VAN MIJ NIET UITKOMT, DAN MAAK IK ME BELACHELIJK! IK MOET WAT DOEN!...

EVEN LATER...

DE STAD STAAT IN BRAND!

ENKELE VIJANDEN ZIJN STILLETJES DE STAD BINNENGEVALLEN!...

DE LAFAARDS! SNEL WATER! BLUSSEN!

GEEN VIJAND TE ZIEN!

DIE VENT DAAR DOET 'T!

M.. MIJN VOORSPELLING IS UITGEKOMEN!

GENADE

JA! KUNST! ZO KAN IK DE TOEKOMST OOK VOORSPELLEN! GEMENE BRANDSTICHTER!

GENADE?! HEB JIJ GENADE GEHAD MET ONZE MOOIE STAD?! WE ZULLEN JE LEREN!!

EN ZO KREEG MICHEL NOSTRADAMUS EEN EINDE DAT HIJ IN HET GEHEEL NIET HAD VOORZIEN!

1

# GAAT ONZE WERELD IN VLAMMEN OP??

tekst: JOLY
tekeningen: PASCAL

ONZE TIJD IS NIET ZO LICHTGELOVIG MEER, WIJ ZEGGEN AL VLUG:

ZE KUNNEN ME NOG VEEL MEER VERTELLEN!

MAAR VROEGER WERD DAAROVER MINDER LUCHTHARTIG GEDACHT...

ZO GING ER EEN ZUCHT VAN VERLICHTING OVER DE HELE WERELD TOEN HET VOORSPELDE EINDE VAN DE WERELD IN 1840 NIET PLAATS HAD. MAAR DE RUST DUURDE NIET LANG, WANT...

DIE STINKENDE STALEN MONSTERS VERGIFTIGEN ONZE AKKERS EN ONS VEE!

EN ONS ERBIJ! WE ADEMEN OOK PUUR VERGIF IN!

HET BEGIN VAN DE ZEEWATERVERVUILING LAG IN 1816. DE FRANSE STOOMRADERBOOT "ELISE" STAK HET KANAAL OVER. DE AMERIKAANSE "SAVANNAH" IN 1819 DE ATLANTISCHE OCEAAN!

KAPITEIN! HET HOUT IS OP! DE RADEREN STOPPEN!

DE "SAVANNAH" DOET ER 3 WEKEN OVER ..

IN 1872 STEEKT HET NEDERLANDSE SCHIP "CURAÇAO" ALS EERSTE SCHIP OP PURE STOOMKRACHT DE ATLANTISCHE OCEAAN OVER. HET SCHIP HEEFT ER EEN MAAND VOOR NODIG...

MAAK JE NIET DIK!... DIE NIE' INLICHTERIJ VERDRINGT DE ZEILEN TOCH NIET!

HA! HA! WILLEN JULLIE EEN STAP TERUG?

DOOR DIE ROOK ZIEN WE ER ALLEMAAL UIT ALS STOKERS!

DAT HET EEN STAP VOORUIT WERD, WEET JE NATUURLIJK WEL. HET EXPERIMENT MET DE "CURAÇAO" WERD EEN DAVEREND SUCCES. STOOM VERDREEF ZEIL, EN DE VERVUILING WERD OP DE KOOP TOE GENOMEN...

SINDS DE INDUSTRIËLE REVOLUTIE IS DE VOORUITGANG NIET MEER TE STUITEN. TOCH BEGINNEN GELEERDEN ZICH ZORGEN TE MAKEN EN TE VRAGEN OF EEN STAP ACHTERUIT TOCH NIET WENSELIJK ZOU ZIJN!...

AAAAH! EINDELIJK ECHT RUST!

FIJN, ZO ZONDER T.V., RADIO EN TELEFOON!

EN ZONDER BELASTINGEN!

TWEE EEUWEN VOORUITGANG HEBBEN ONS OOK WEL WAT PROBLEEMPJES EN PROBLEMEN BEZORGD. MAAR ZOU HET HELPEN ALS WE NAAR DE OERTIJD TERUGKEERDEN? ZOU DIE TIJD NIET OOK Z'N MOEILIJKHEDEN KENNEN?!...

HALT! U WILT DEZE GROT? DAT MAAKT WAARDEVERMEERDERING OVER 20.000 JAAR...

GROTWONING

GAAN WE DAN WEER MAMMOETEN JAGEN? WELNEE! JE DRAAIT DE KLOK NIET ZOMAAR TERUG!

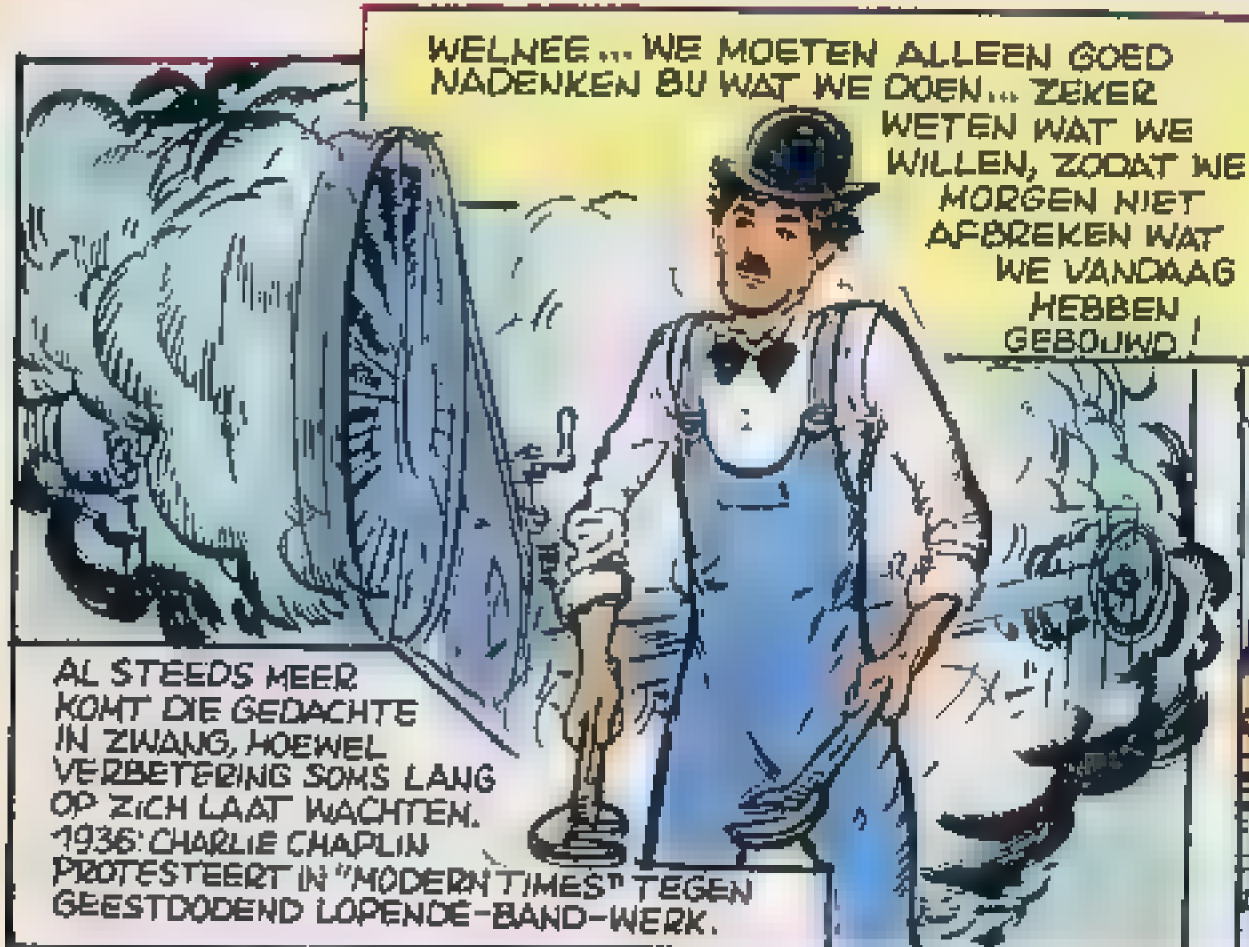
MAAR JAMMER DAT DE NIET-RIJKE LANDEN AAN NIETS ANDERS DENKEN DAN AAN INHALEN VAN DE RIJKE LANDEN... ZE BEGAAN DAARBIJ ECHTER DEZELFDE FOUTEN...

WIJ WILLEN WOLKENKRABBERS EN MILJOENENSTEDEN... DIE VOOR RIJKE LANDEN EEN PROBLEEM ZIJN GEWORDEN...

MAAR JA, HET IS NU EENMAAL ZO DAT NIEMAND TEVREDEN IS MET WAT HIJ HEEFT, DAT ER GEEN ROZEN ZONDER DOORNEN BESTAAN EN DAT PROBLEMEN HET LEVEN PITTIG HOUDEN. MAAR LOPEN WE DESONDANKS NIET WAT TE HARD VAN STAPEL?...

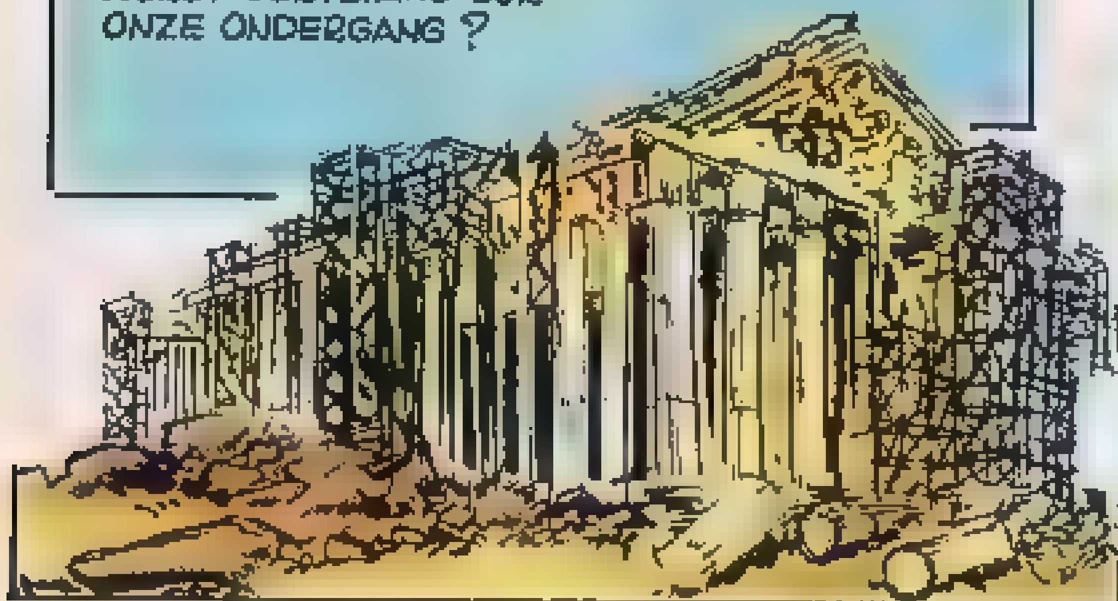
2

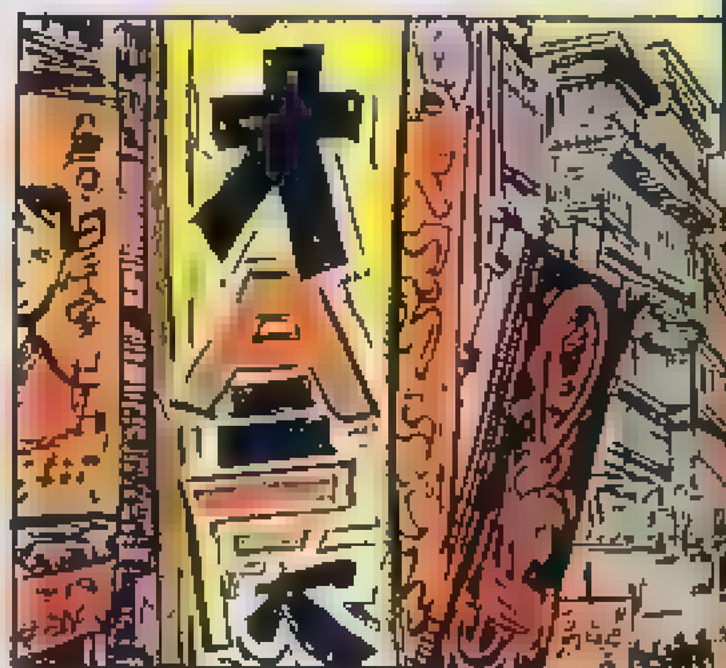
vervolg











ZO ZOU VERVUILENDE ENERGIE VERVANGEN MOETEN WORDEN DOOR "SCHONE" KRACHT! HYDRO-ELEKTRISCHE ENERGIE IS ER ZO EEN, DIE OOK WEINIG GEVAAR OPLEVERT, BEHALVE DAN ALS...

DE DAM BREEKT!

REN VOOR JE LEVEN! NAAR DE HEUVELS!

...OF ALS JE MET DIE "SCHOON" OPGEWEKTE ENERGIE GAAT SPELEN TERWIJL JE ER GEEN VERSTAND VAN HEBT. MAAR DAT GELDT VOOR ALLES.



AAN HET EIND VAN DE VORIGE EEUW STUDEERDE EEN JONGEMAN AAN HET POLYTECHNISCH INSTITUUT IN ZÜRICH...

MATIG... OM NIET TE ZEGGEN SLECHT DAT WORDT NIKS, EINSTEIN!

ER ZIJN MENSEN DIE EINSTEIN LIEVER "NIKS" HADDEN ZIEN WORDEN, WANT DE "MATIGE" LEERLING VAN HET INSTRUMENT...

...GAAT ZELF VERBETEN AAN DE SLAG EN BAART, VANAF 1905, ALS HIJ 26 JAAR OUD IS, MET ZIJN THEORIEEN IN DE WERELD DER WETENSCHAP VEEL OPZIEN. HIJ IS IN 1879 IN ULM GEBOREN, DOCEERT IN 1913 IN BERLIJN EN KRIJGT IN 1921 DE NOBELPRIJS VOOR NATUURKUNDE...

1930 HITLER GRIJPT DE MACHT. JODEN MOGEN GEEN LES MEER GEVEN EINSTEIN WIJKT VIA BELGIË UIT NAAR DE V.S. WAAR HIJ ZICH LAAT NATURALISEREN...

IN 1939 VALT HITLER POLEN BINNEN. FRANKRIJK EN ENGELAND VERKLAREN HEM DE OORLOG. DE V.S. BLIJVEN NOG "BUITEN SCHOT." IN AUGUSTUS KRIJGT AMERIKA'S PRESIDENT ROOSEVELT EEN BRIEF...

...ONTDEKT DAT EEN KETTINGREACTIE VAN ATOMEN ONGEKENDE EXPLOSIEVE KRACHT KAN OPLEVEREN
HOOGACHTEND, EINSTEIN.

EINSTEIN KRIJGT DE VRIJE HAND...

1941: HITLER VALT RUSLAND BINNEN EN VERSTRIKT ZICHZELF IN EEN 2-FRONTEN-OORLOG. OP ZONDAG 7 DECEMBER OM 7.55 UUR VALT JAPAN DE AMERIKAANSE MARINEBASIS PEARL HARBOUR AAN...

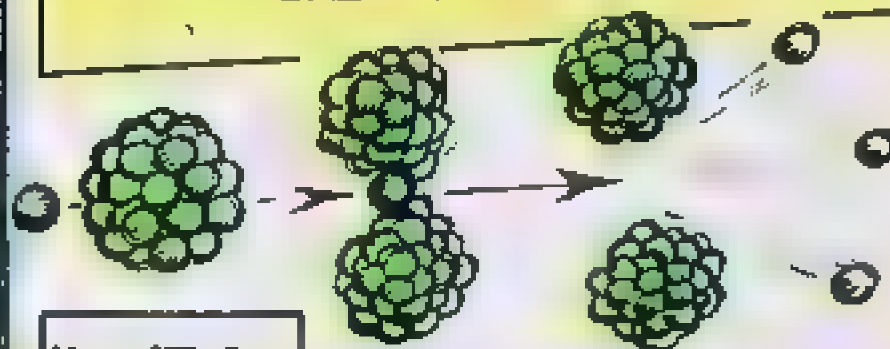
ALS DE JAPANNERS OM 10 UUR VERDWIJNEN, LATEN ZE EEN VOLKOMEN VERWOESTE BASIS ACHTER. ACHT SLAGSCHEPEN, 3 ZWARE KRUISERS EN 7 ANDERE SCHEPEN ZIJN GEZONKEN, 108 VLIEGTUIGEN OP DE GROND VERNIETIGD. MEER DAN 2000 DODEN, 960 VERMISTEN EN 1172 GEWONDEN. DE JAPANSE VERLIEZEN BEDRAGEN 29 VLIEGTUIGEN, 55 MENSEN, 1 ONDERZEEËR EN ENKELE ZAKDUIKBOTEN...

DOOR DIE AANVAL WORDT UNCLE SAM GEDWONGEN AAN DE OORLOG DEEL TE NEMEN...

EEN DAG VAN SCHANDE!

DE AMERIKAANSE INDUSTRIE SCHAKELT OVER OP OORLOGSPRODUKTIE, EN BOUWT O.M. 297 000 VLIEGTUIGEN

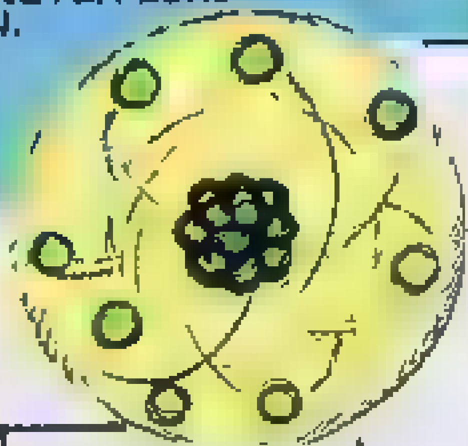
EINSTEINS VONDST STELT ALLE OORLOGSTUIG ECHTER IN DE SCHADUW. VIJF JAAR LANG WERKEN 125.000 SPECIALISTEN TEN KOSTE VAN 2 MILJARD DOLLAR AAN IETS HEEL KLEINS DAT IETS AFSCHUWELIJK GROOTS ZAL VEROORZAKEN.



HET ATOOM

1. ELK LICHAAM BESTAAT UIT ATOMEN
2. OP 1 MM ZET JE VAN 2 TOT 10 MILJOEN ATOMEN OP 'N RIJTJE
3. EEN ATOOM IS OPGEBOUWD UIT PROTONEN, NEUTRONEN EN ELEKTRONEN

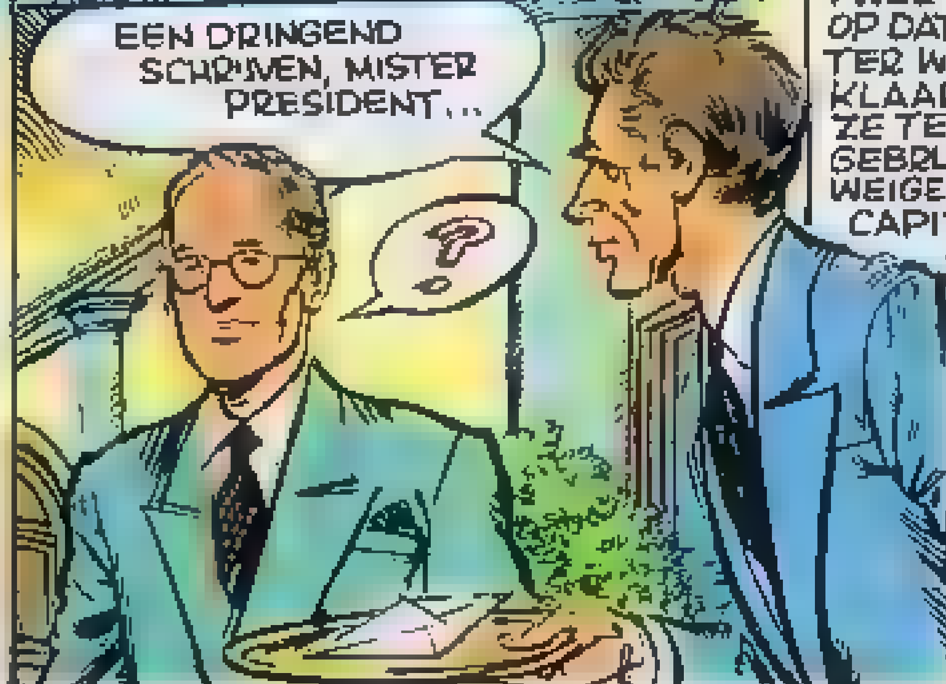
EEN ZUURSTOFATOOM BEVAT 8 ELEKTRONEN DIE OM EEN KERN HEEN CIRKELEN, ONGEVEER ZOALS DE PLANETEN ROND DE ZON.



ZUURSTOF-ATOOM

ZONDER RUIMTE TUSSEN DE SAMENSTELLENDE DEELTJES, ZOU DE GEHELE MENSHEID IN EEN VINGERHOED PASSEN!...

1945: ROOSEVELT STERFT. TRUMAN WORDT PRESIDENT. DUITSLAND HEEFT GECAPITULEERD. JAPAN VECHT DOOR. ZEKERE DAG, OP HET WITTE HUIS...




OP 16 JULI 1945 WORDT DE EERSTE EXPERIMENTELE ATOOMBOM IN DE WOESTIJN VAN NIEUW-MEXICO TOT ONTPLOFFING GEBRACHT. HET EXPERIMENT OVERTREFT IEDERS VERWACHTINGEN. TWEE ANDERE A-BOMMEN, OP DAT MOMENT DE ENIGE TER WERELD, LIGGEN KLAAR. TRUMAN BESLUIT ZE TEGEN JAPAN TE GEBRUIKEN. OP 26 JULI WEIGERT JAPAN EEN CAPITULATIEVOORSTEL ONDANKS EEN MET TOTALE VERWOESTING DREIGENDE TRUMAN. DAT BEZEGELT JAPANS LOT



OP 6 AUGUSTUS 1945 STIJGT GEZAGVOERDER KOLONEL PAUL TIBBETS JR. MET ZIJN B-29 "ENOLA GAY" OP VAN BASIS TINIAN. BOVEN HIROSJIMA LAAT HIJ DE ENIGE BOM AAN BOORD VALLEN. DE ATOOMEXPLOSIE VERWOEST DE STAD...

... DOODT 60 000 MENSEN EN VERWONDT ER 100.000

ALS ÉÉN WAGEN IN EEN MUNITIETREIN ONTPLOFT, GAAN DE ANDERE OOK ÉÉN VOOR ÉÉN DE LUCHT IN. DE "KETTINGREACTIE" VAN GESPLITSTE ATOMEN IS ONGEVEER VERGELIJKBAAR, MAAR DE GEVOLGEN ZIJN VEEL ERNSTIGER.* SOMMIGE INGEWIJDEN VREESDEN DAT DIE KETTINGREACTIE NIET TE STUITEN ZOU ZIJN...

BAOOM

WAT ALS GEVOLG ZOU HEBBEN DAT ONZE GOEDE, OUDE AARDE UITEINDELIJK IN MILJOENEN STUKKEN UITEEN ZOU BARSTEN...

..DIE DOOR HET HEELAL SUIZEND DAN WEER OP ANDERE PLANETEN ZOUDEN TERECHTKOMEN EN ZE HETZELFDE LOT ZOUDEN LATEN ONDERGAAN. DAT ZOU UITEINDELIJK DE ONDERGANG VAN HET HELE MELKWEGSTELSEL BETEKENEN!

HET RESULTAAT VAN ZIJN ONDERZOEKINGEN MOET ZELFS EINSTEIN ZELF HEBBEN OVERDONDERD. HIJ, DIE NIETS LIEVER WILDE DAN VREDE EN GERECHTIGHEID EEUWIG EN ALGEMEEN MAKEN. MISSCHIEN IS ZIJN ONTDEKKING EEN MIDDEL OM DIE DOELEN TE BEREIKEN...

EINSTEIN WAS EEN TE GROOT GELEERDE OM GEEN VOORZORGEN TE NEMEN. WIJ ZOUDEN HET ABSOLUTE EINDE VAN DE WERELD ZELF NIET KUNNEN GADESLAAN (WAARVANDAAN IMMERS?) VOLGENS SOMMIGEN ZEGGEN BUITENAARDSEN SINDS 1945...

HM! ZIJ KUNNEN NU DUS OOK EINDELIJK ATOMEN SPLITSEN ..

DUS MOETEN WE ZE GOED IN 'T OOG HOUDEN!...

KOLONEL TIBBETS WAS ZO ONDER DE INDRUK VAN DE EXPLOSIE DAT HIJ, BEVEND, NIETS ANDERS MELDDE DAN:

"STAD VOLLEDIG VERWOEST."

DE 9de VIEL EEN TWEEDE A-BOM OP NAGASAKI 43.884 DODEN, 68.000 GEWONDEN JAPAN GAF ZICH OVER ...

DE CAPITULATIEPLECHTIGHEID VOND PLAATS OP HET DEK VAN HET SLAGSCHIP "MISSOURI" OP DE REDE VAN TOKIO. MET HET EINDE VAN DE TWEEDE WERELDOORLOG BEGON HET "ATOOMTIJDPERK", DAT ONS HOPELIJK ALLEEN VREDE BRENGT!...

TOT EEN ATOOMOORLOG ZAL HET, DENK IK, NIET KOMEN. EEN VOLGENDE KEER VERTEL IK JE WAAROM.

5

# BINNENKORT: leer zwemmen!



# DE DWAASTE DER MOHIKANEN

## HIER LIGT EEN TAAK VOOR ONS

Het moest er wel van komen ! Die arme Lampil werd zo vaak vergeten, dat hij zich tenslotte is gaan afvragen of hij wel bestaat ! Televisie en radio nodigen hem alleen maar uit als ze niemand anders meer kunnen bedenken of vinden. En dan natuurlijk nog maar voor uitzendingen die uiteindelijk NIET worden uitgezonden doordat de een of andere staking de zaak lam legt.

Zoiets knuikt je onverbiddelijk. Geen mens is ertegen bestand. Lampil, het vijfde rad aan de Robbedoeswagen, het mikpunt van de slagers en winkeliers van zijn buurt, en de ideale patiënt van zijn huisarts, is ten prooi aan een ernstige neerslachtigheid.

Het was een zielig gezicht, zoals hij daar tijdens te jongste redactievergadering bijlep, helemaal achteraan in het zaaltje. Als zijn confectiepak hem niet op zijn stoel overeind had gehouden, waren er zeker een paar over hem gestruikeld. Een glimlachje droop van zijn dunne druilsnor. Met bevende hand maakte hij krabbels op het papier dat voor hem lag. Ze leken sterk op onhandige nabootsingen van de handtekeningen van Franquin, Roba, Will en Peyo.

Over een paar dagen, van 21 tot 23 januari, heeft in het Franse Angoulême, de Internationale Beurs van het Beeldverhaal plaats. Voor de vierde keer. Er zal een massa mensen aanwezig zijn. Maar geen Lampil. Evenmin als de vorige drie keren...

Maar nu zijn z'n ogen opengegaan. Door een gesprek dat hij onlangs met de heer Dupuis heeft gehad (Robbedoes nr. 2022) Een tekenaar zonder onderscheiding is zoiets als een boterham zonder boter of een modezaak zonder etalage.

En al vragen we ons vaak af waarom hij nog steeds met striptekenen doorgaat, toch willen we onze Lampil niet missen.

We hebben ons daarom tot taak gesteld hem op te kikkeren. We willen hem laten zien hoe na hij ons aan het hart ligt. Zijn vrienden en collega's hebben de handen in elkaar geslagen om zijn moreel op te vijzelen. Hoog het hart ! Kop op, Lampil !




## AAN ARME, ARME LAMPIL

Beste arme Lampil,

Mijn mond is droog geworden van verbazing, toen ik in een stripverhalenblad waarvan ik me de naam niet meer kan herinneren (neem me niet kwalijk, maar ik lees al die stommiteiten niet) las dat je een inzinking ten prooi was geworden. Op slag heb ik zelf een inzinking gekregen, waarvan ik maar langzaam herstel.

Maar die inzinking van jou verwondert me niet erg, want ik heb je altijd onderschat. Volkomen terecht overigens, maar pieker je daar nu niet ziek over. Kijk liever naar mij : pieker IK me soms ziek ?

Ik ben ervan overtuigd dat er binnenkort een eind aan je lijdensweg zal komen, en het dan voorgoed uit is met je ellende. Want het is toch een bekend feit dat de laatsten de eersten zullen zijn. De besten gaan het eerst. En jij bent de beste !

Voor mij, denk ik, ligt nog een lange lijdensweg.

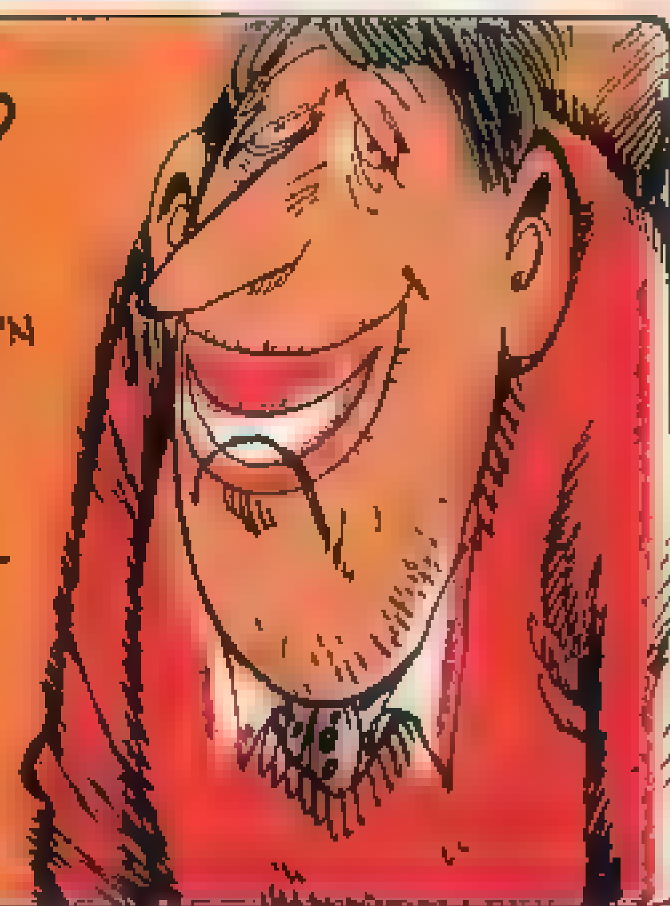
Ik hoop dat je uit dit briefje kracht zult putten.

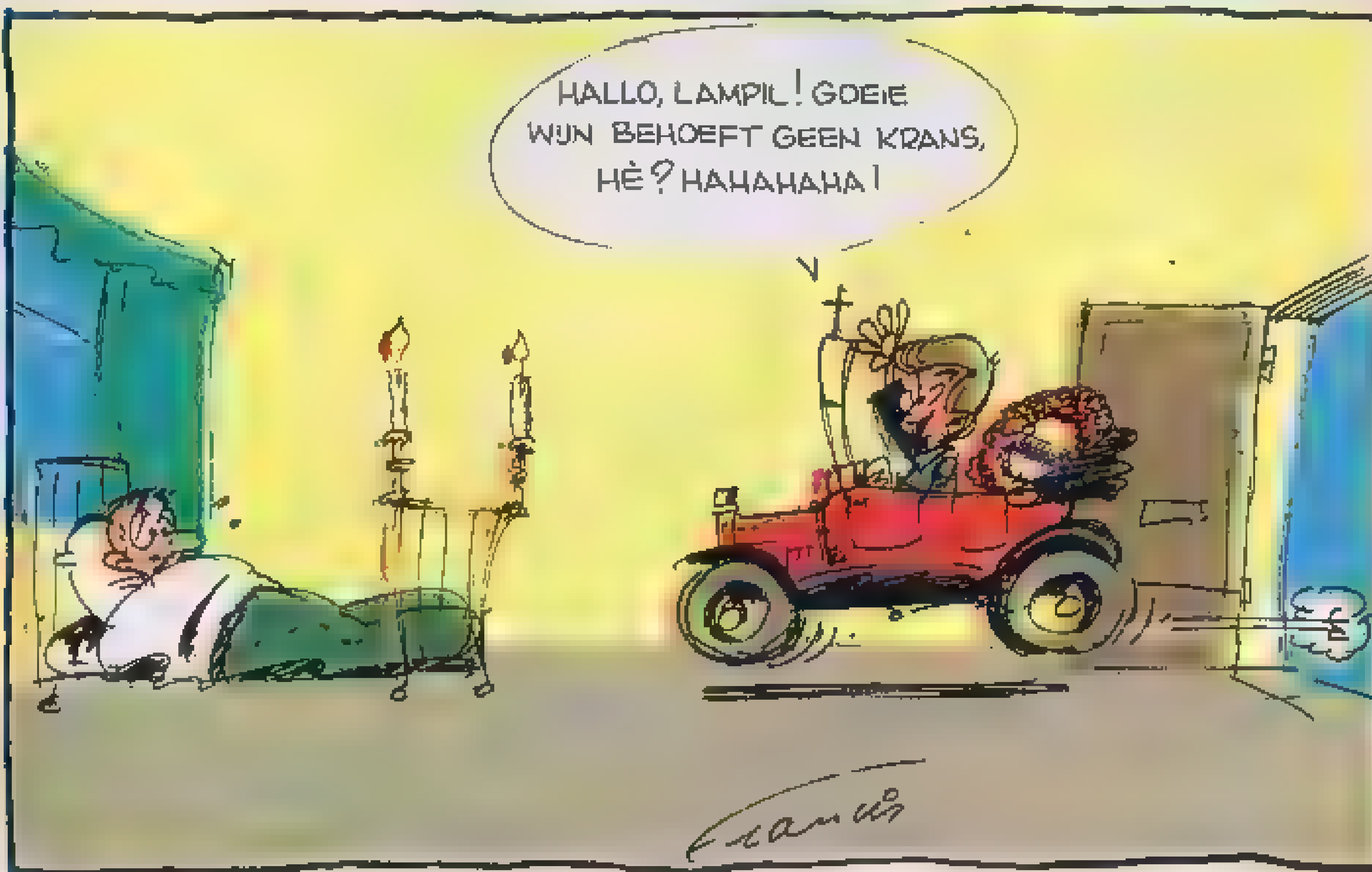
Je vriend totterdood,

FRANCIS.

## ZWAAN KLEEF AAN!

Als je ergens onze neerslachtige ridder Lampil tegenkomt, dan mag je niet aarzelen. Plak de klever hiernaast (nadat je hem tevoren natuurlijk wel hebt uitgeknipt en met lijm bestreken) kordaat op zijn gezicht. Knip deze klever ook in de Robbedoes van je vader uit — voor de tweede keer dat je Lampil tegenkomt.





# ALLEMAAL BEESTJES

**GOUDVIS :** Leeft koelbloedig naar het principe: Goud schept de dag, en ik spartel er door heen.

**GIRAF :** Kan zich doodongelukkig voelen met een onnozele hals.

**GORILLA :** Het leven dat hij leidt, is werkelijk bij de wilde bosspinnen af.

**DROMEDARIS :** Als hij zich een bult lacht, wordt hij meteen een kameel.

**DUIZENDPOOT :** Kijk maar uit dat je die niet op z'n teentjes trapt.

**LIEVEHEERSBEESTJE :** Raak maar niet van z'n stippen af — daar helpt geen lievemoederen aan !

**SLAK :** Is altijd thuis te vinden, als je hem nodig hebt !

**SCHILDPAD :** Kijk eens na of jouw pad niet bezaaid is met rozen.

**LYNX :** Laat hem rustig LOS. Maar niet in je kippenhok !

**BOA :** Een verzameling bochten in duur slangeleer waar je, bij nader toezien, kil van wordt.

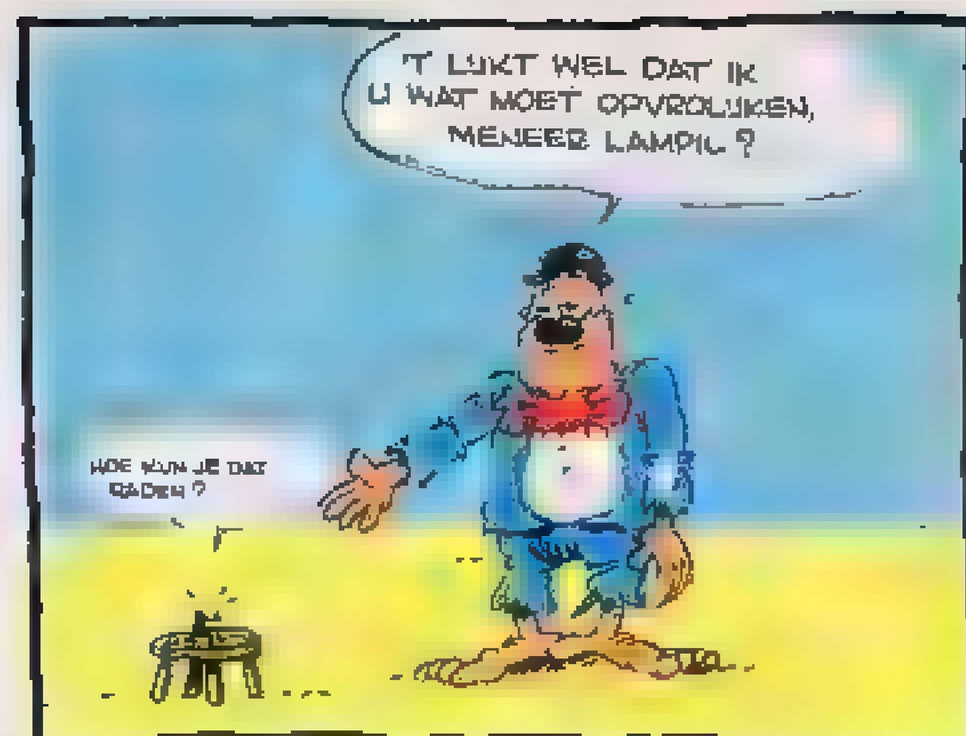
**WALRUS :** De beste walrus staat aan wal ? Vergeet het maar ! Pas in zee voelt hij zich helemaal in zijn element.

**ALBATROS :** Teveel vleugel, akkoord. Maar dat heeft niets met Alba te maken. En evenmin met de TROS.

**JAKHALS :** Kijk uit ! Als je 'm z'n jak probeert uit te trekken kan je dat je hals kosten.

**ZWALUW :** Makkelijk gezegd — een zwaluw maakt nog geen zomer ! Maar hoeveel maken er dan wél een ?

**HORZEL :** Een soort van kwaadaardige vlieg, die erg over het paard is getild.





















# Allerbeste Lampil

Ze zeggen dat je een zware inzinking doormaakt. Ik voel met je mee. Ik heb er zelf 6 achter de rug (daar sta je van te kijken, hè ?). Eén per stripfiguur. Het verschrikkelijkst was het toen ik aan het blad " BEERTJES " meewerkte. Ik kwam niet in slaap als ik geen beertjes in mijn armen hield. En iedere avond moest ik de dosis verhogen...

Een scenarist moet nu eenmaal het leven van zijn figuren zelf beleven. Praten zoals zij. Dezelfde gezichten zetten als zij, voor een spiegel. Hun problemen doorworstelen — en je moet ze toch 'n behoorlijke portie problemen meegeven, hè ? Maar die problemen moeten niet zij oplossen, maar de scenarist. Hopeloos uitputtend. En dan klap je in mekaar... Je zult het zelf merken. Tijdens een inzinking heb je het gevoel dat je aan een hartziekte lijdt. Je hart slaat te vlug, of te langzaam, te vurig, of helemaal niet meer. Ik ben er pas wat gerust in geworden toen de dokter me een elektrocardiogram had leren lezen. Ik geef je dat foefje door, want het zal je helpen. Een elektrocardiogram ziet eruit als een lange strook papier met tekens erop. Bijvoorbeeld zo'n teken als dit hier

Dat betekent dat alles snor zit. Regelmatige hartslag met hoogte- en zonder dieptepunten. En als je dit krijgt

Dan hou je gewoon het strookje ondersteboven. Geen nood dus.

Dat betekent de lente in je hart !

Dit wijst niet op een hartziekte, maar op zeeziekte. Niet meer naar Engeland gaan omdat het daar zoveel goedkoper is.

Ha, je hart slaat boem ? Dat komt ervan als je de boemelaar hebt uitgehangen ! Je mag nog van geluk spreken dat het je niet uit de keel klopt !

Ziet er slecht uit. De hartspecialist houdt iets voor je verborgen — hij heeft je NIET je elektrocardiogram meegegeven.

Vaarwel, arme Lampil. Ze zullen een goede herinnering aan je bewaren. Je was moedig in tegenspoed.

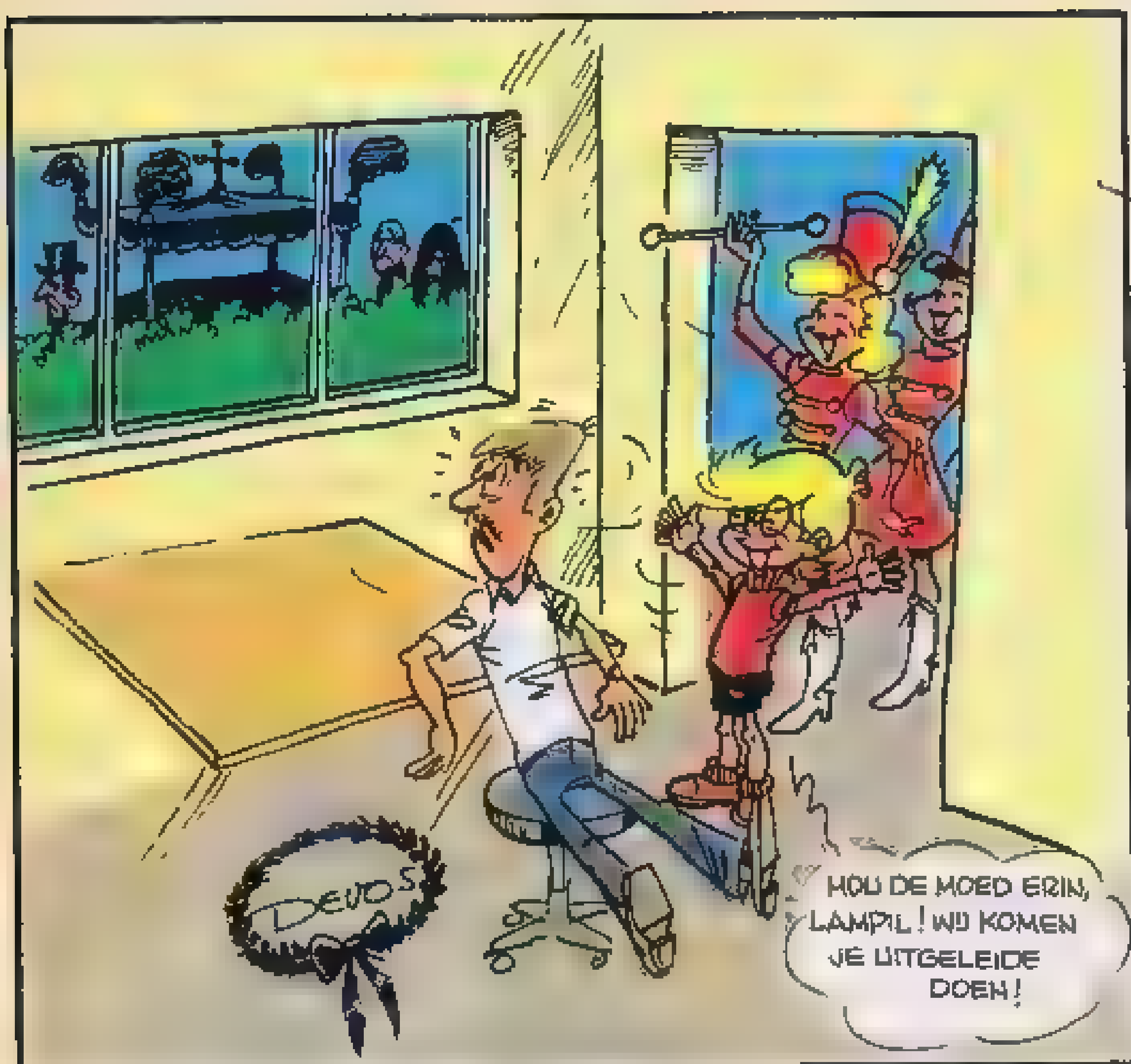
Je vriend, Lemasque



## Aan een bleekgezicht dat het zwart inziet

### VERTALING :

Gegroet, broeder !
Zie het niet zo zwart in
Na regen
komt zonneschijn
Kop op dus !
Wij houden van je !




## uit Sirius' zakboek

Donderdag 20 Januari

Vanmorgen zijn ze mijn beste vriend en overbuurman, de agent, komen arresteren. Eerst dacht ik dat het een grapje van z'n collega was. Maar nee, hoor. Het schijnt dat mijn beste vriend steeds weer een proces-verbaal letterlijk verbaal opmaakte, met een cassetterecorder, in plaats van op papier zoals het reglement voorschrijft.

Waar gaat de wereld naar toe als agenten zich nu ook al onteren? Op wie kun je dan nog staat maken?




1977

## *laatste nieuws:* WINT LAMPIL EEN MEDAILLE?

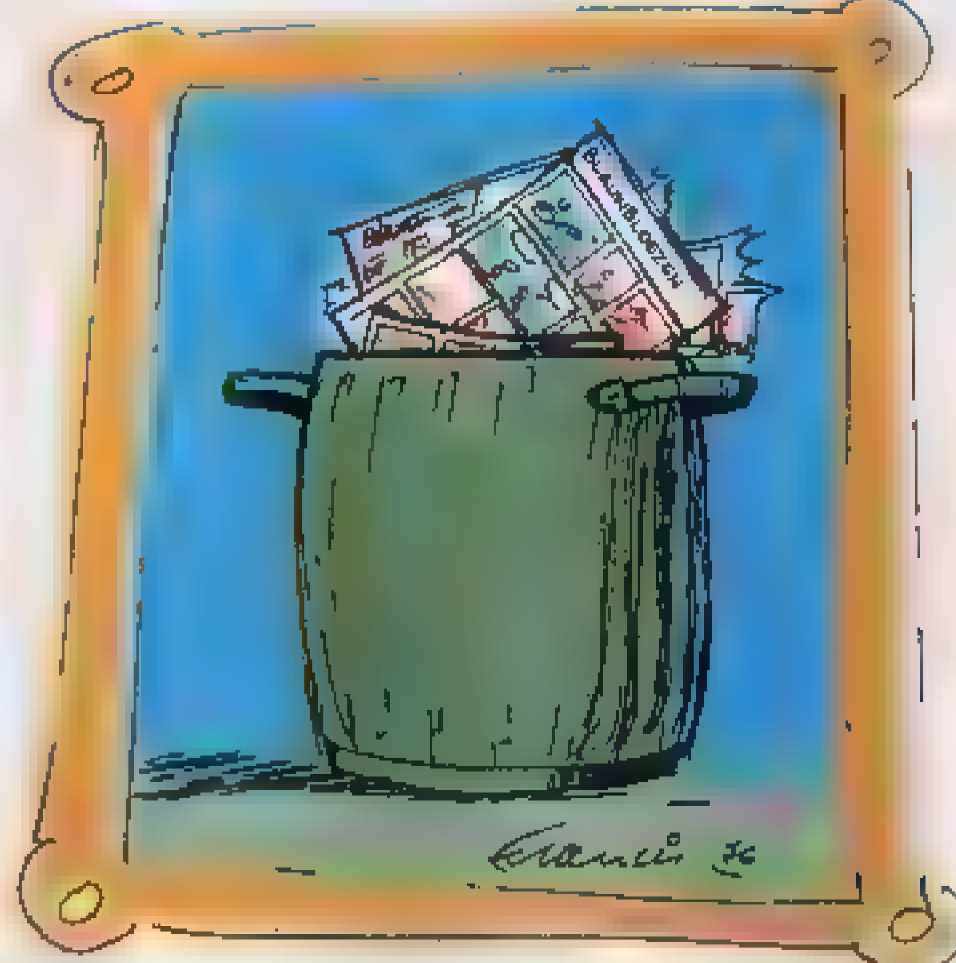
Op het laatste nippertje, net voordat we dit nummer afsluiten, vernemen we dat, in het kader van de Internationale Beurs van het Beeldverhaal in Angoulême, de Angoulêmese apothekersvereniging van plan is om onze vriend Lampil de troostprijs toe te kennen. Onze hartelijkste felicitaties voor onze knappe vriend Lampil! We hopen dat deze prijs (een medaille, een diploma, een pak pilletjes en pepmiddeltjes hem een hart onder de riem zal steken, en hem zal behoeden voor inzinkingen, te hoog cholesterolgehalte, en een teveel aan witte bloedlichaampjes

**Medewerkers aan dit nummer :**

Sirius, Francis, Wasterlain, Casterman, Watch, Malik, Lagas, Roque, Jazeron, Lemasque, Kox, Terence, Piroton, Blesteau, Devos, Sirus, De Dwaaste der Mohikanen, en zijn dikke vriend

**Volgende week**

EEN DENDEREND AFVALBALNUMMER, met van alles erin wat je nooit in je eigen vuilnisbak zult vinden. Een hele ris tekeningen en krabbels van Sirius, Leonardo, Seron, Malik, Desorgher, Hislaire, Brouyère en Darasse. Stuk voor stuk kerels die over vuilnisbakken geweldige bakken kunnen maken. Met de pen in de hand zullen ze je bewijzen dat er geen slechte onderwerpen zijn — alleen slechte tekenaars. Kom ons achteraf niet de horen van ons hoofd zeuren als je te moe of te lui of te vergeetachtig bent om dàt nummer te halen!



## GEEF DE MOED NOOIT OP!

ER ZIJN MENSEN DIE ZICH DE HAREN UIT HET HOOFD RUKKEN OMDAT ZE KAAL WORDEN. VOLG LIEVER 'T VOORBEELD VAN DEZE MAN. HIJ WAS BLUT, MAAR GELUKKIG MET 'T RESULTAAT VAN 123 FLESSEN VAN 'N HAARMIDDEL.




HET VOORBEELD VAN EEN MENSELIJKE NEDERLAAG. NIET DAT HIJ DE BESLISSENDE GOAL IN DE LAATSTE MINUUT VAN DE FINALE NIET KON MAKEN DOORDAT HIJ ZIJN BROEK VERLOOR, MAAR DAT HIJ ZICH EN ZIJN PLOEG DAARME GEWONNEN GAF

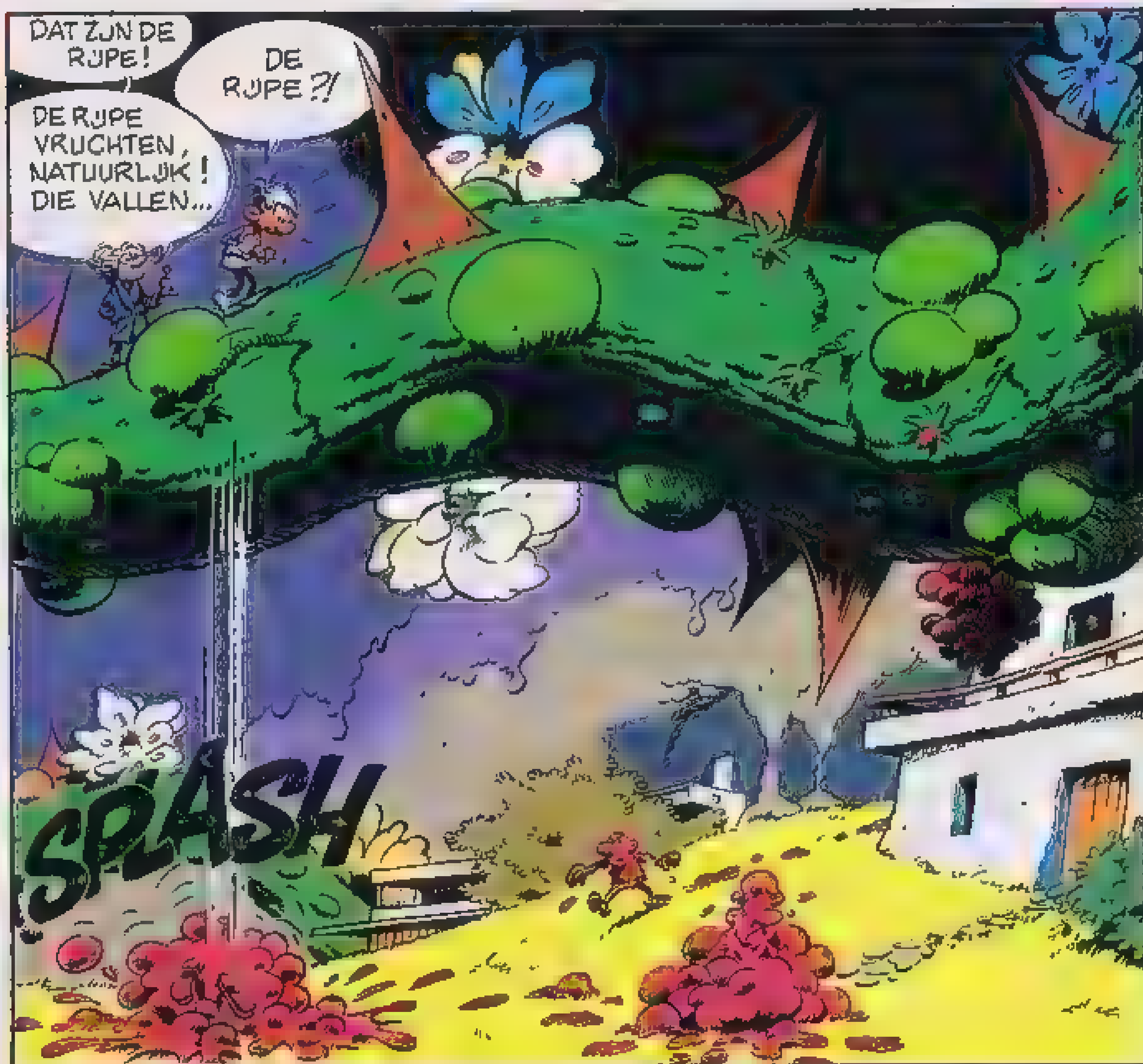


De professor wil het groeiritme van de [illegible] te doen verwelken.

# de mini-mensjes

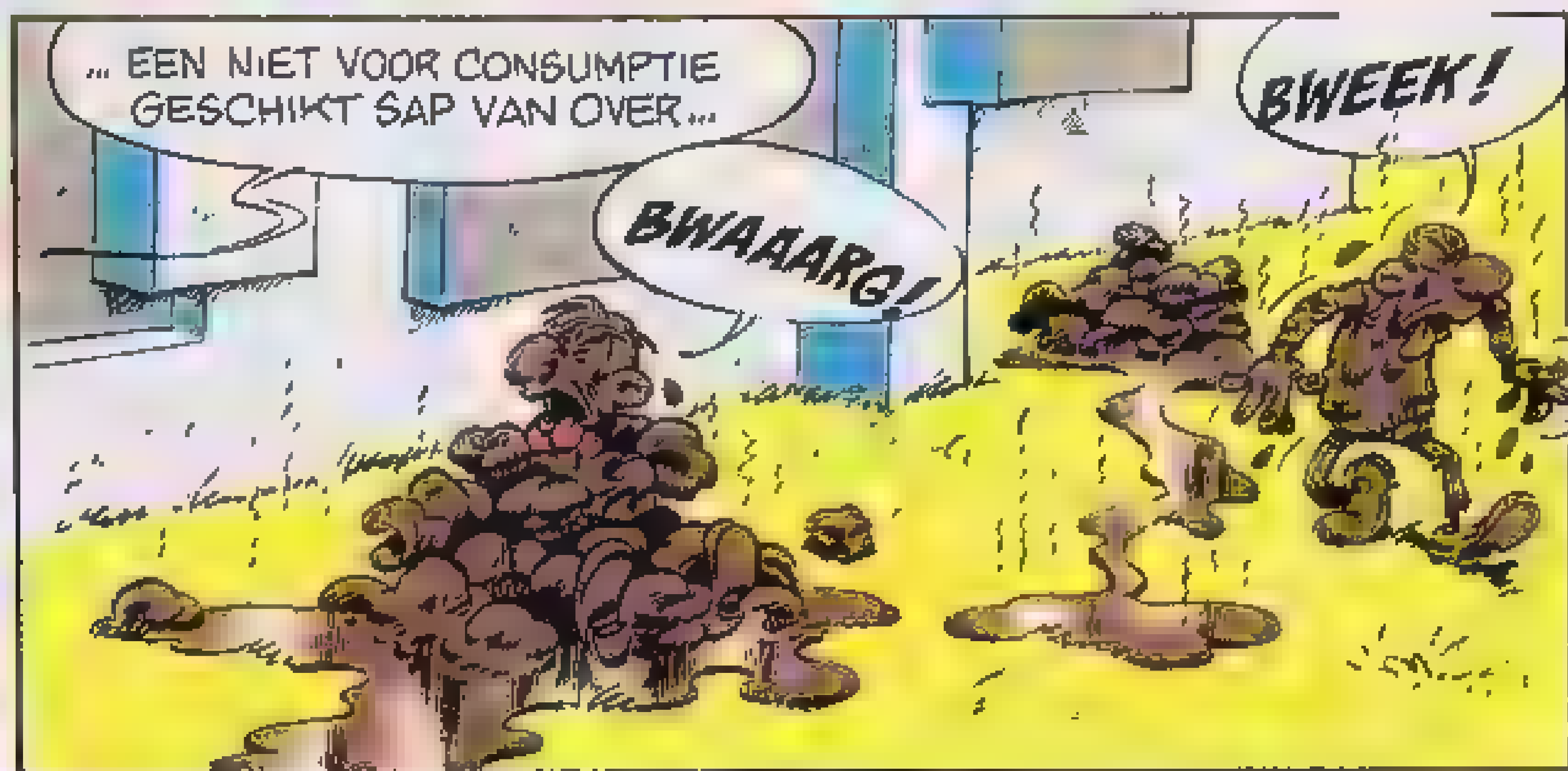












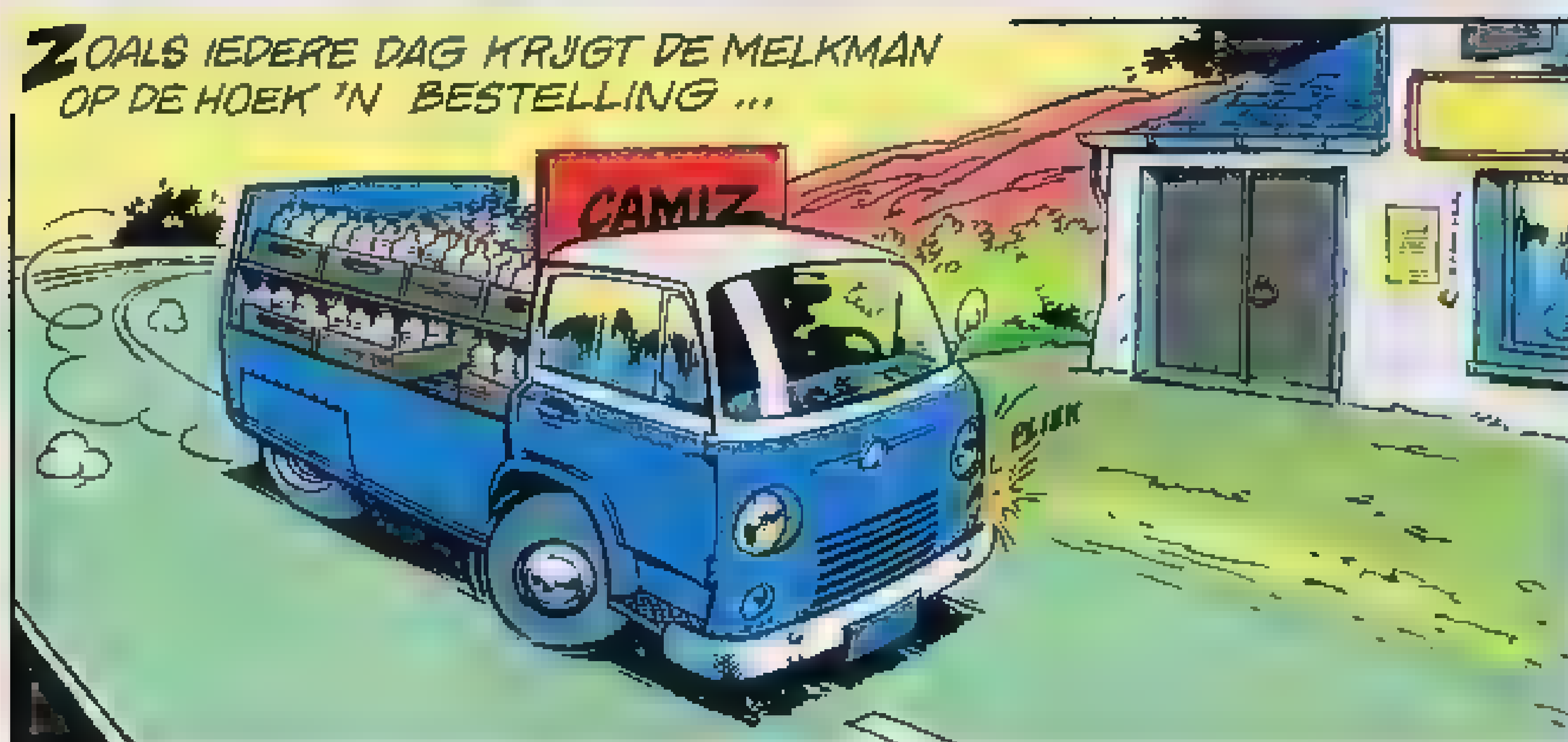




# de mini-mensjes





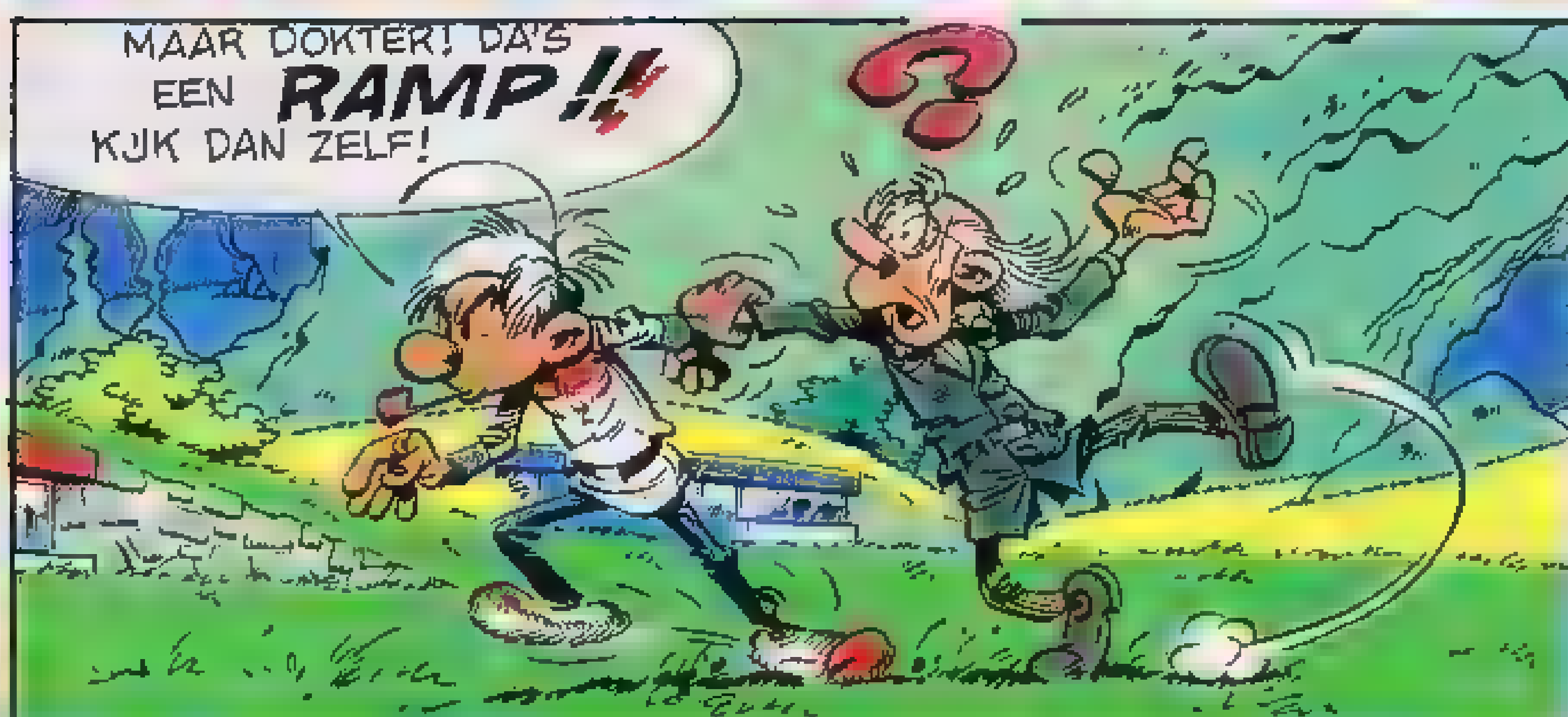












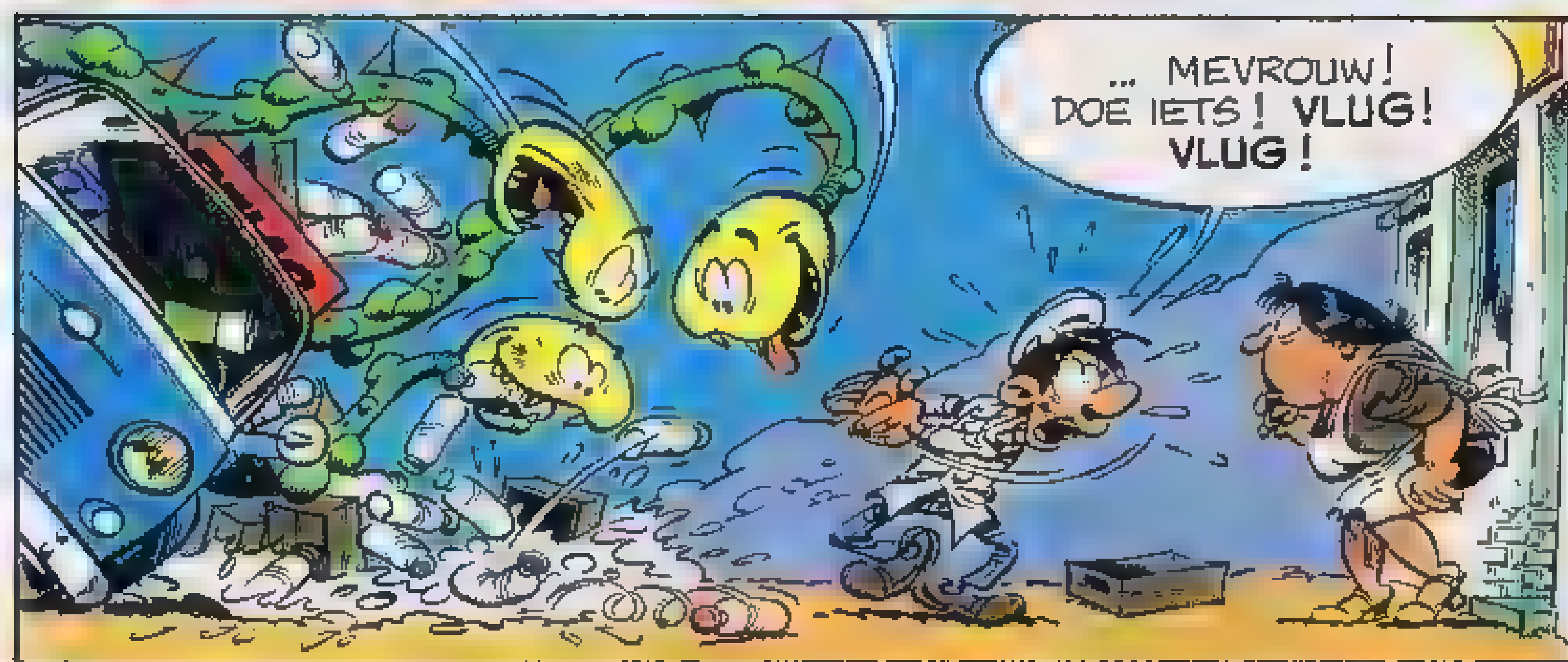





# GRIJPERS VAN DE SAMOERAI

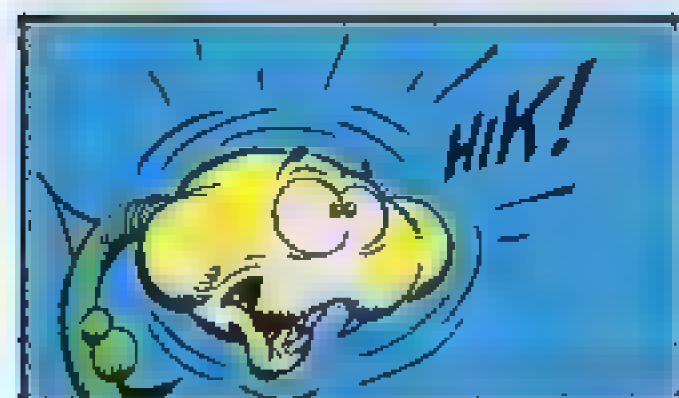
SERON / MITTEI

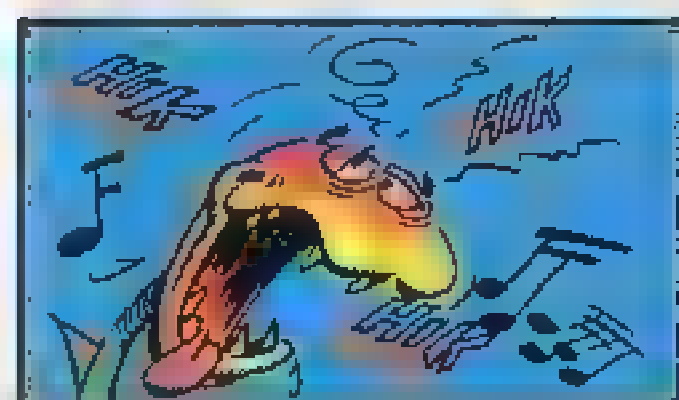
KIJK DAN!...
...DIE WAGEN GAAT DE VERNIELING IN!
BLIKSEM!
?





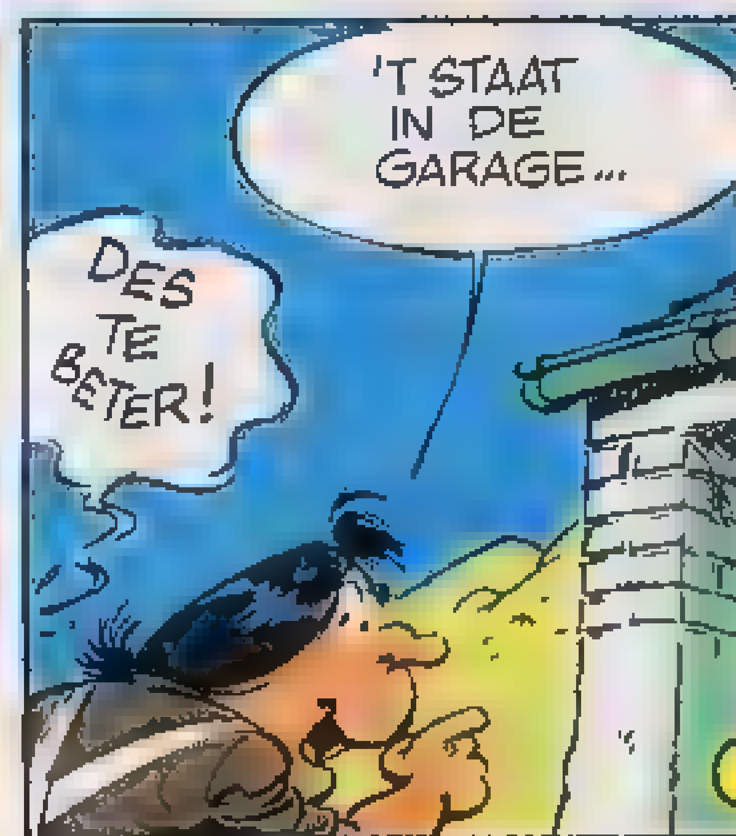






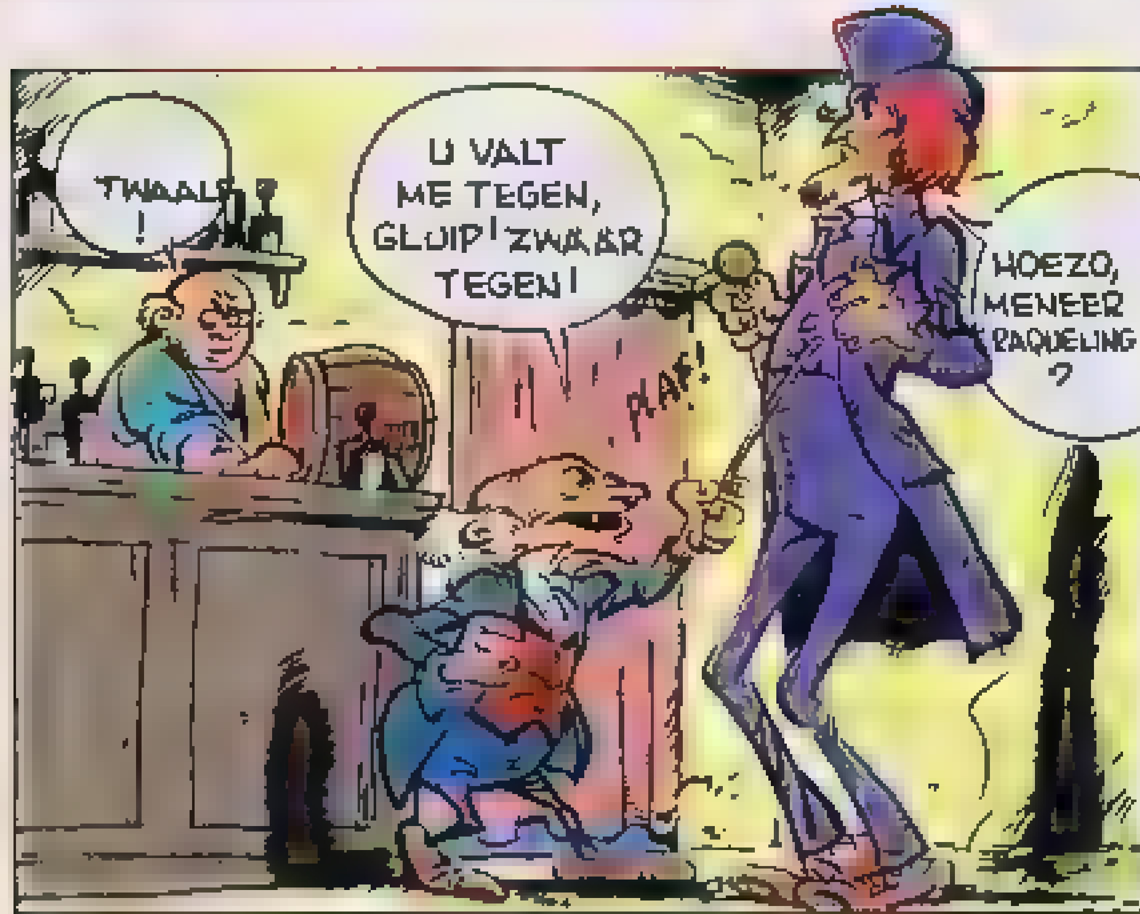





wordt vervolgd

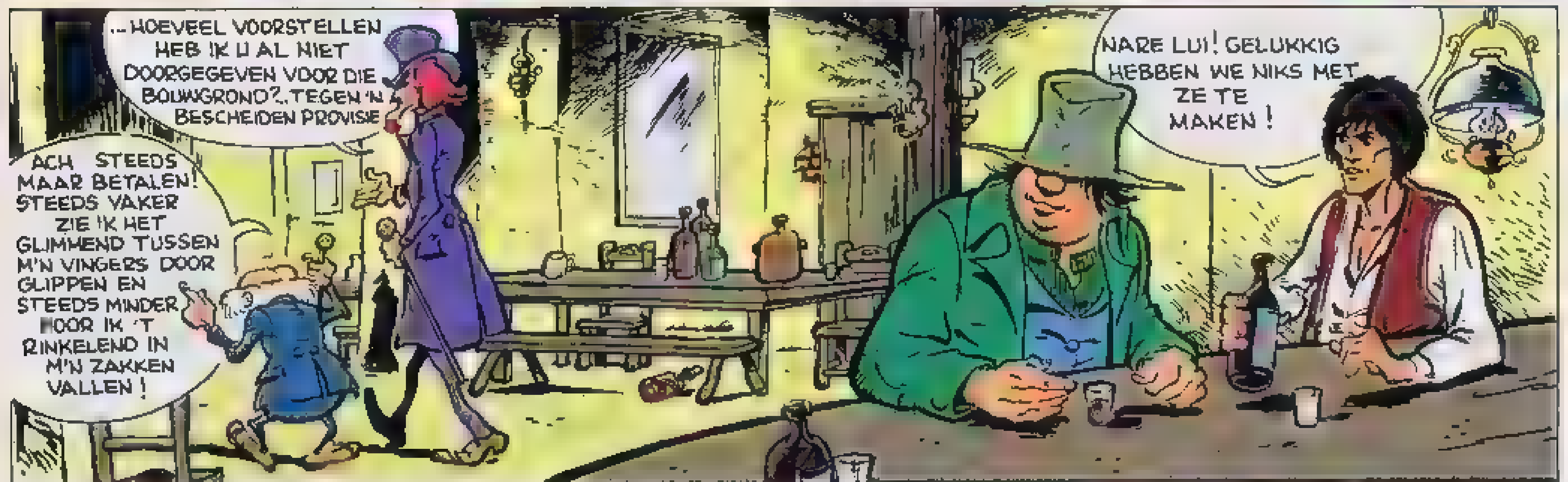
Craqueling heeft een hoop gespuis laten optrommelen om de huurders uit zijn steegjes te verdrijven

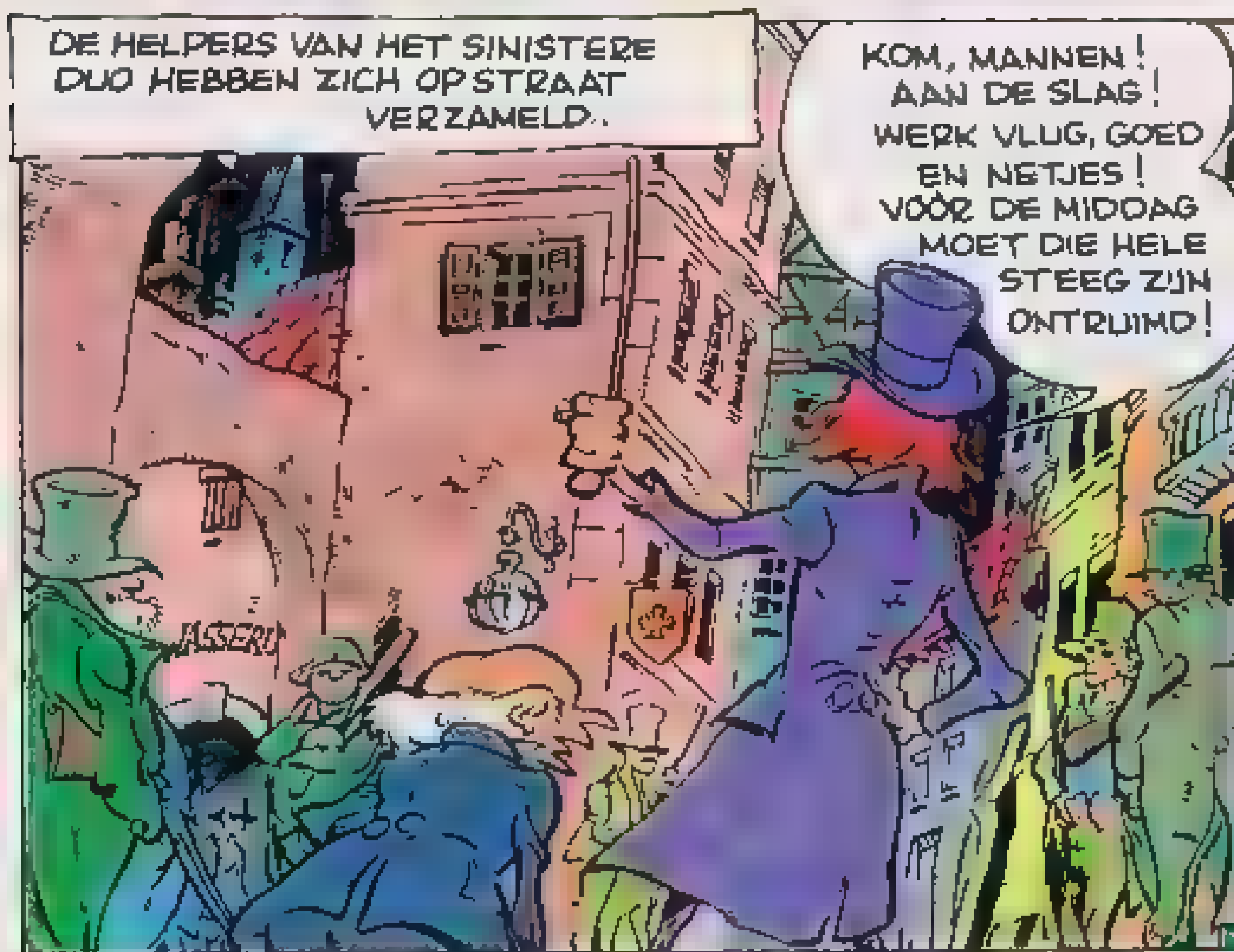
# DE STRAATRIDDERS















# SLOPERS IN HET SLOP...

LE CHARLES - J.M. BROUYERE



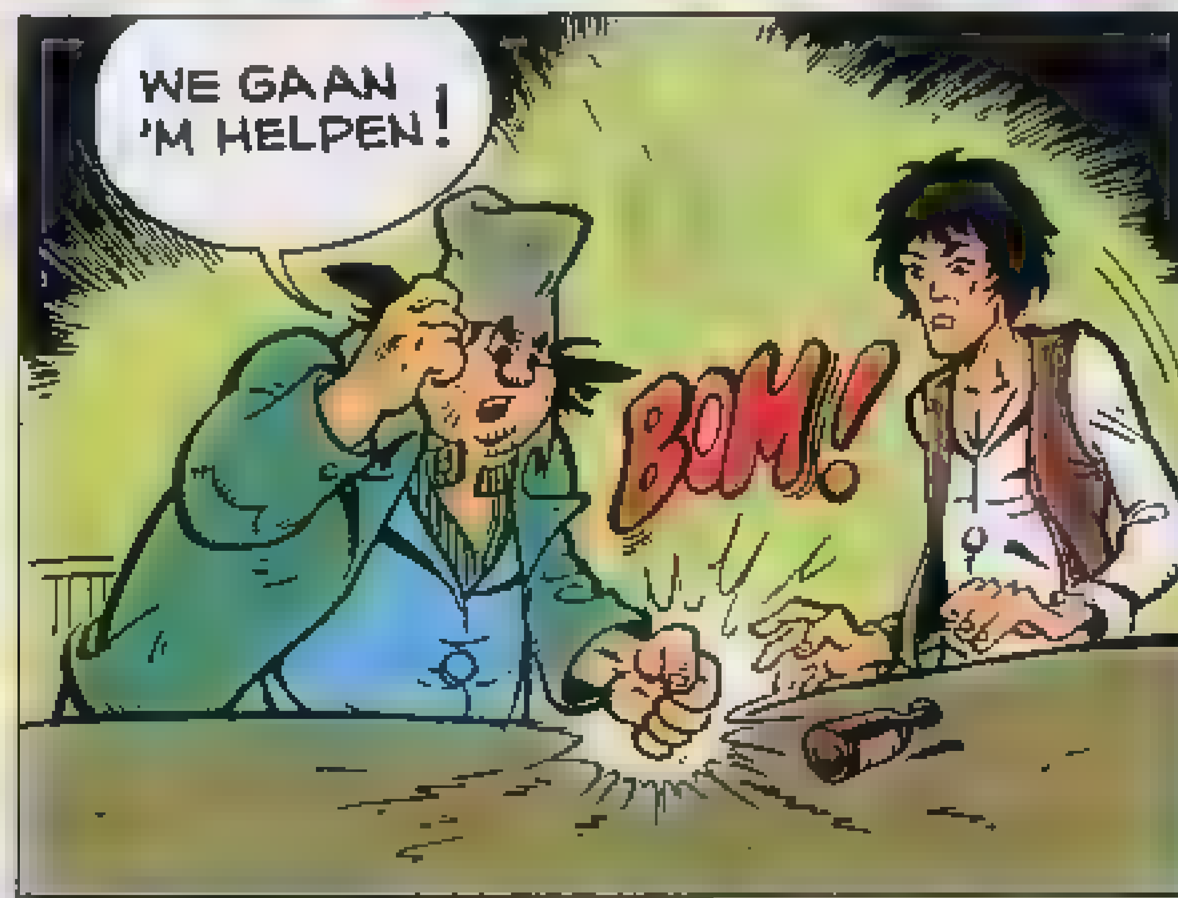






















vervolg

# DE STRAATRIDDERS

























wordt vervolgd

# de flagada





DOE TOCH NIET ZO IDIOOT! WIE BOUWT ER NOU 'N STENEN HUIS ?!
WACHT MAAR TOT DE STORMEN KOMEN! DAAR IS ONS OUDE HUIS NIET TEGEN BESTAND! HELP ME DUS MAAR LIEVER 'N POOTJE, LOLBROEK!




GA TOCH WEG! STENEN EN BETON IS ALLEMAAL ONZIN! GEEF MIJ MAAR BAMBOE!
OH JA?! DAN KOM JIJ HIER NIET IN!
BAMBOE IS TOCH VEEL MOOIER!
...AL IS HIJ NIET MEER ZO STEVIG!
IK GA LEKKER LUI LIGGEN LEZEN!
DAT VERHAAL VAN DE WOLF EN DE DRIE BIGGETJES SCHIJNT WEL LEUK TE ZIJN! KOM, ARES!




MOET JE HOREN: "DE BIGGETJES NJIF EN NJAF WAREN LUIE, VROLIJKE EN GENIETENDE WEZENTJES. ZE LEEFDEN ER MAAR OP LOS..." HEE, NET ALS WIJ TWEE, ARES!
HÉ! HÉ!




"...HET DERDE BIGGETJE WAS EEN NOESTE WERKER EN EEN KNORREPOT. HIJ BOUWDE EEN STENEN HUIS OM ZICH TEGEN DE WOLF TE BESCHERMEN!" HIHI... PRECIES ALEX!




"...DE WOLF BLIES TEGEN HET STROHUIS VAN NJAF, EN HET HUIS STORTTE IN!"... IK STORT ZO IN VAN 'T LACHEN!...
HAF! HAF!




..."OOK HET HOUTEN HUIS VAN NJIF BEZWEEK ONDER DE ADEMSTOTEN VAN DE WOLF"...OM JE DOOD TE LACHEN! ALLEEN HET STENEN HUIS BLEEF STAAN!
DAT VERHAAL IS VERZONNEN DOOR 'N AANNEMER!




WAT EEN STOM ROTVERHAAL! HOE KAN IEMAND TOCH ZULKE SLAPPE ONZIN OPSCHRIJVEN!
HAF! HAF! HAF!
HOP!


TROUWENS...BOZE WOLVEN BESTAAN ALLEEN IN SPROOKJES!
WOLVEN ZIJN LIEVE BEESTEN!
WOLVEN DRAGEN NIET VOOR NIKS VAAK EEN SCHAAPSVEL!
?!

'N KIST ?! HOOOO! WAT ZIT DAARIN ?!
TJONGE! ZOMAAR AANGESPOELD OP 'T STRAND!

NEE! HOE KAN DAT?

DA'S WEER EEN VAN DIE TOEVALLIGHEDEN DIE JE ALLEEN IN TEKENVERHALEN TEGENKOMT!..
RAAD 'NS WAT ER IN DIE KIST ZIT!
NOU, RAAD 'NS!

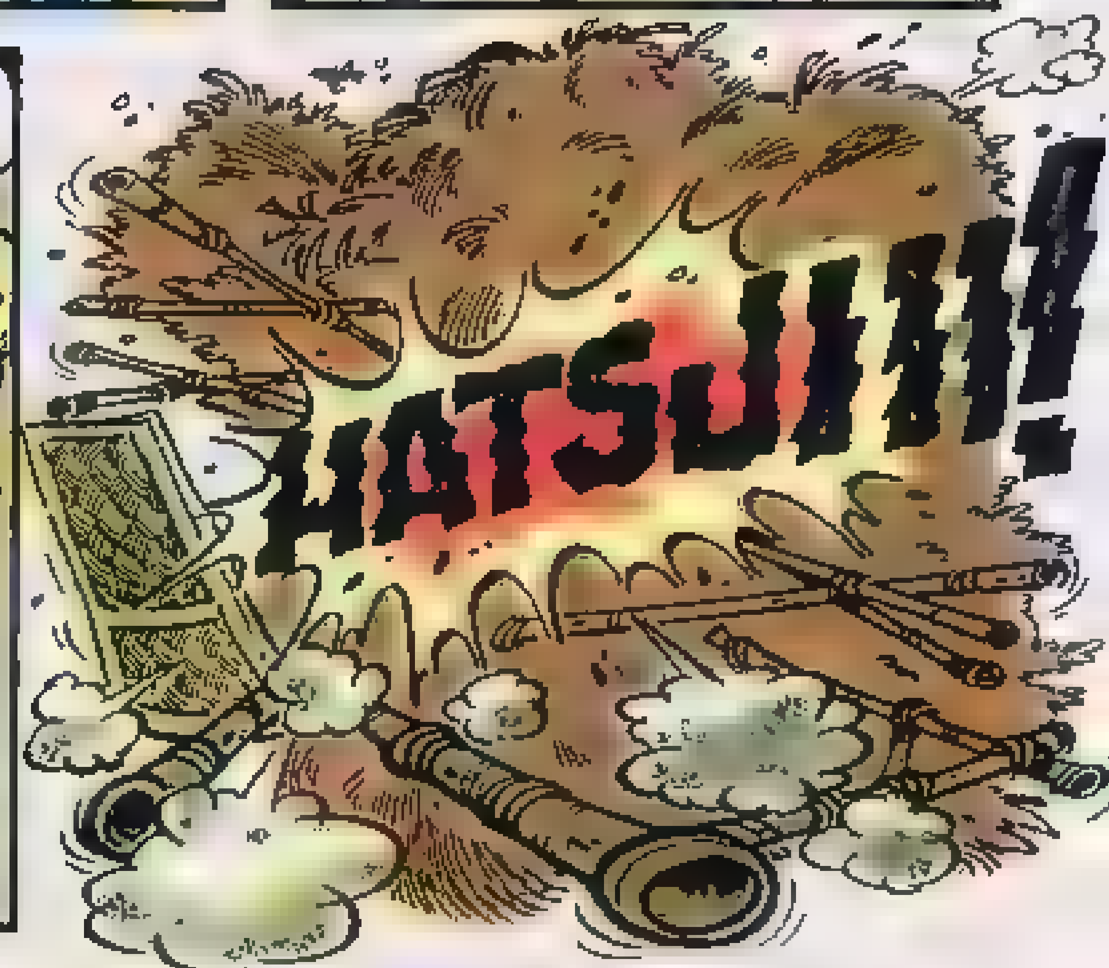
EEN WOLF! NOUJA...WAT ER VAN OVERSCHIET!...

GAUW NAAR HUIS MET 'M! OEI! HIJ IS DOORNAT EN LOODZAAR!
ZWARE JONGEN, HOOR!

GELUKKIG HEB IK NOG WAT WORSTJES EN HAM OVER!

OOH! WAT HEEFT-IE 'N HONGER! ALS 'N WOLF, ZOU IK HAAST ZEGGEN!
SNUF SNUF

EUH... HIJ HEEFT M'N VOORRAAD-KAST ONTDEKT!...

...EN DE PEPERBUS!
HAA... HAAAA..

HATSJI!!!!?

# EN DE GROTE BOZE WOLF...





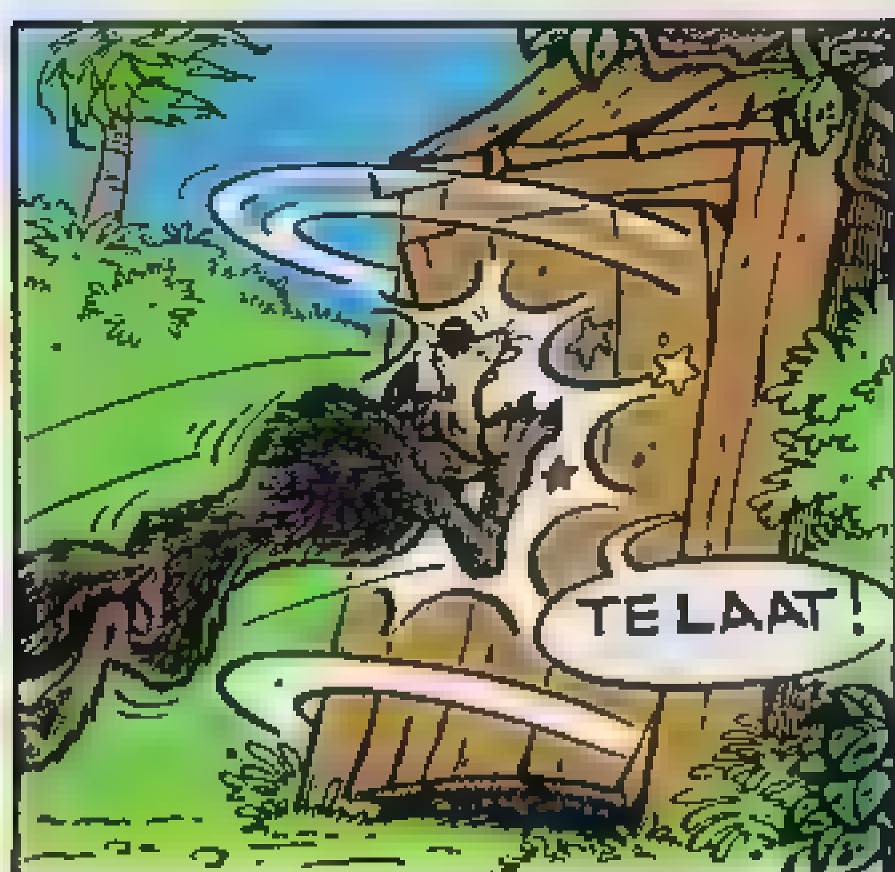








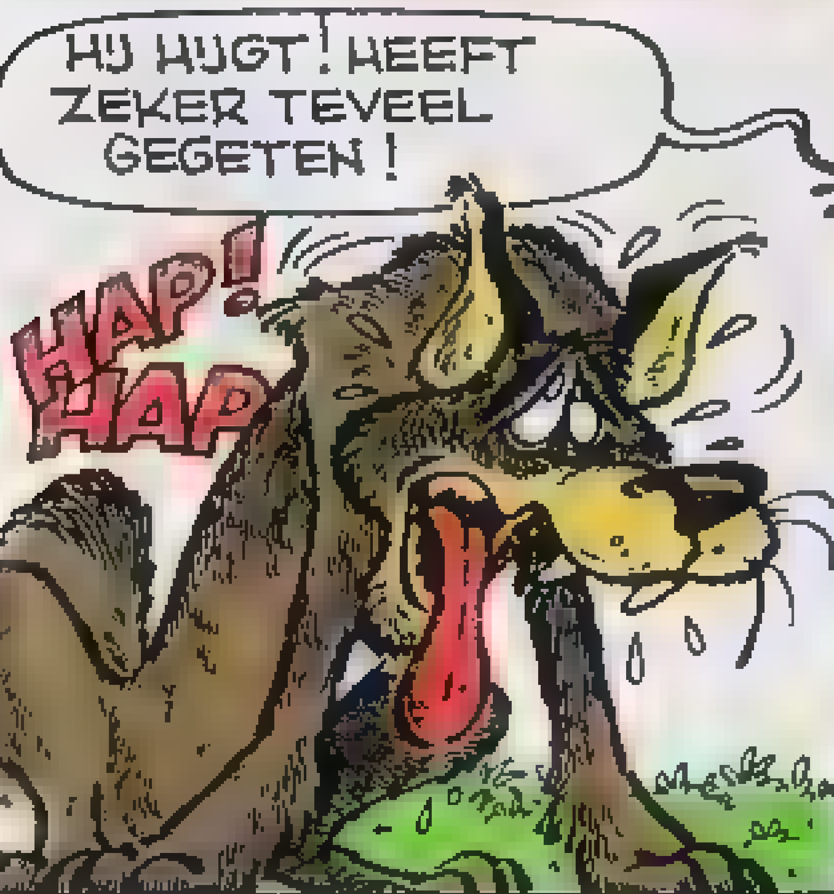




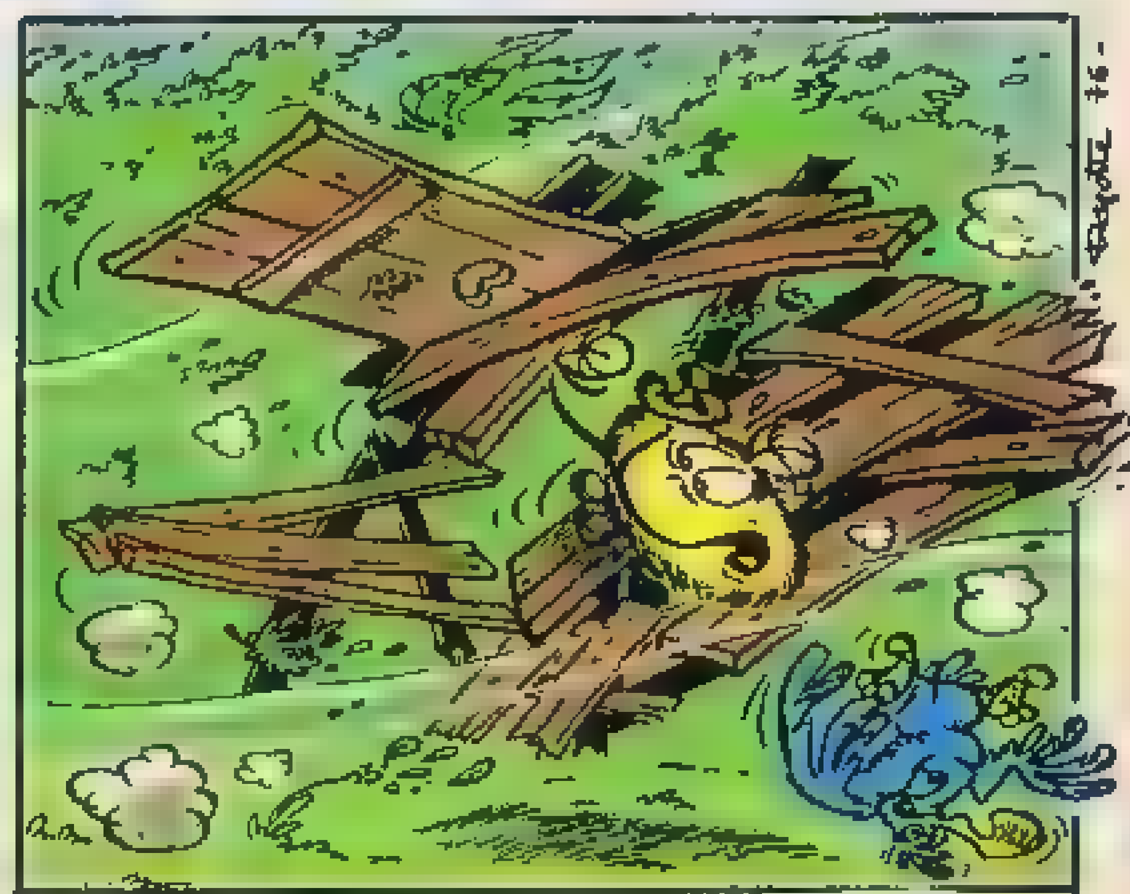






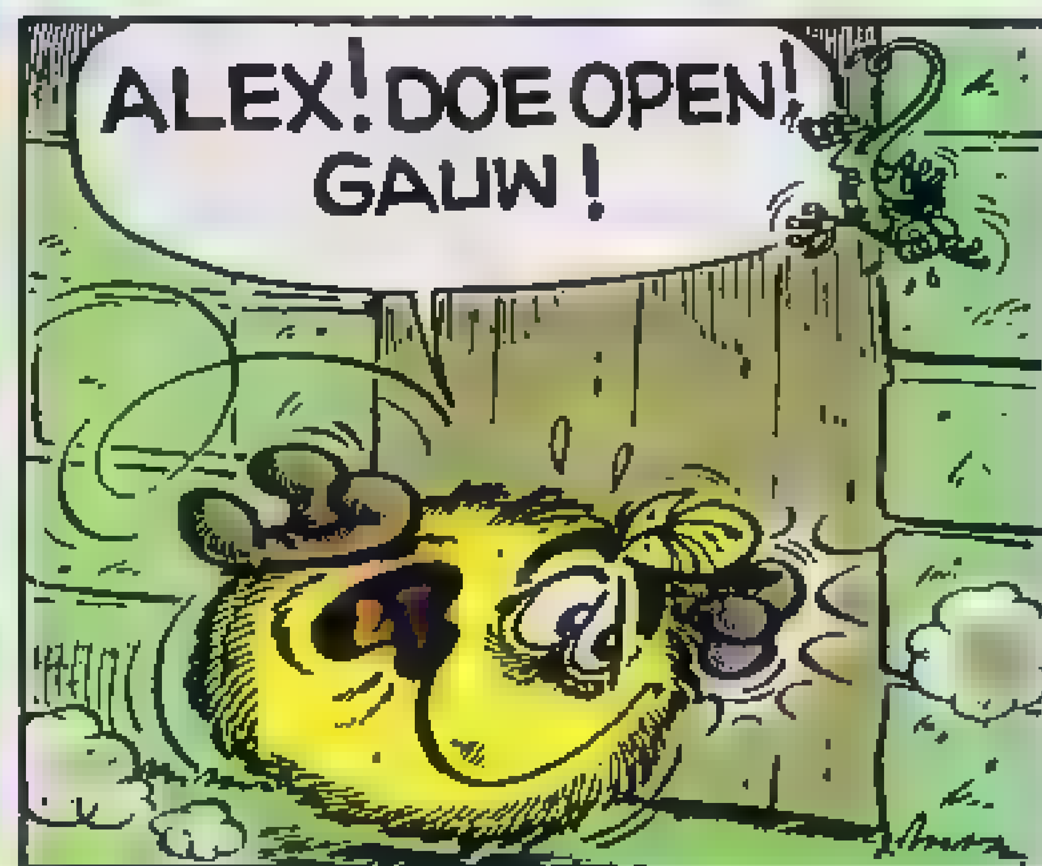




vervolg


EEN TYFOON! STEL JE VOOR! ALEX HAD DUS GELUK!


AAH! ALEX' HUIS! WE ZIJN GERED!


ALEX! DOE OPEN! GAUW!

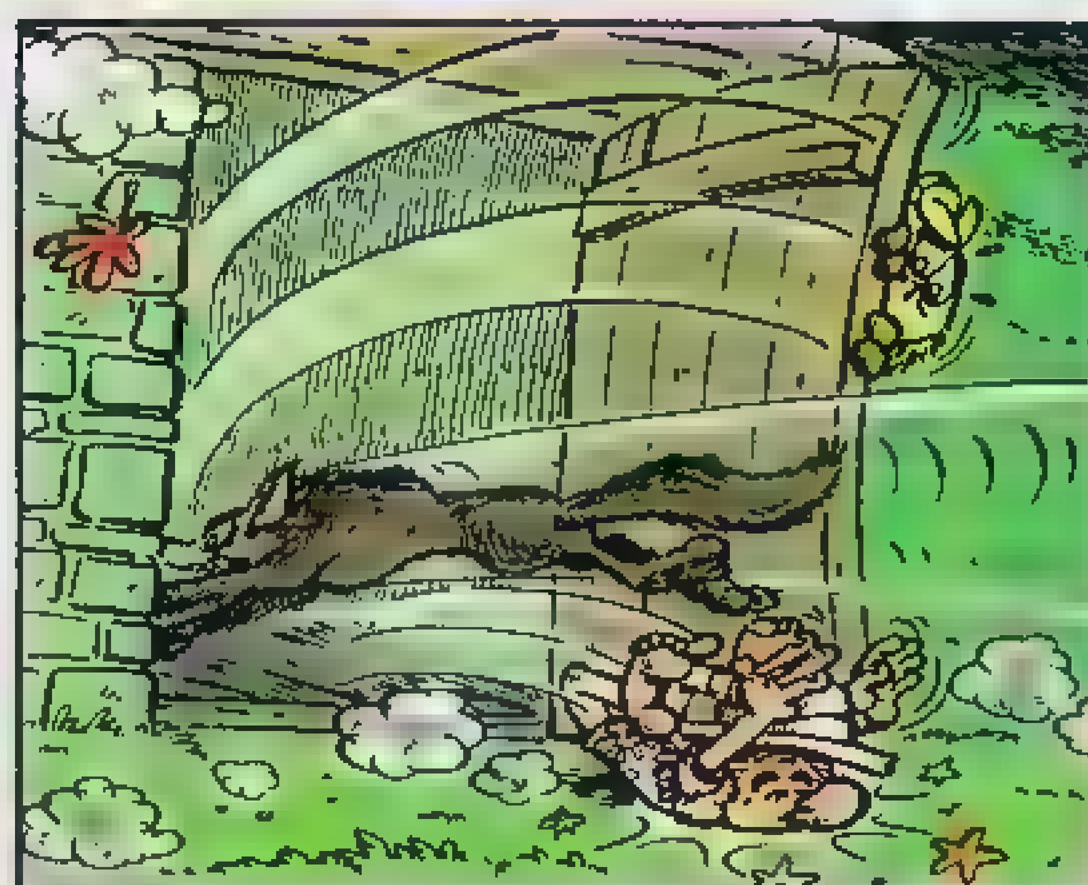

D'R ZIT EEN WOLF ACHTER ME AAN! ZOALS IN "DE DRIE BIGGETJES"!

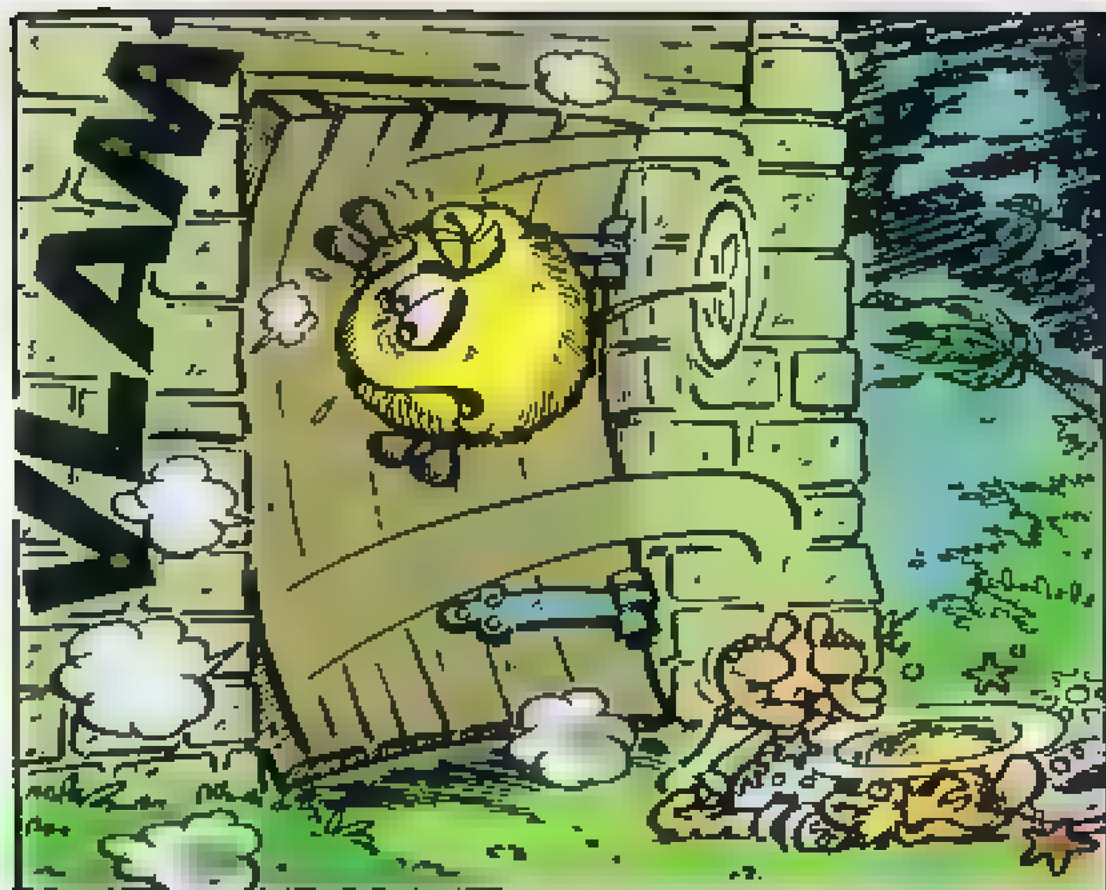

NATUURLIJK! EN IK BEN ROODKAPJE, HOOR! IK MOET OPPASSEN!


TREK AAN 'T TOUWTJE, DAN GAAT DE DEUR VANZELF OPEN... MISSCHIEN!


NOU JA... IK DOE MAAR OPEN... IK WEET 'T... IK BEN VEEL TE GOED, MAAR JA...


VLUG ALEX! DAAR IS-IE!




VLAM


GAUW DIE DEUR BLOKKEREN!


WAT DOE JE ?! WE MOETEN ERIN ! SCHUILEN !
KAN NIET ! DE WOLF ZIT DAAR BINNEN !

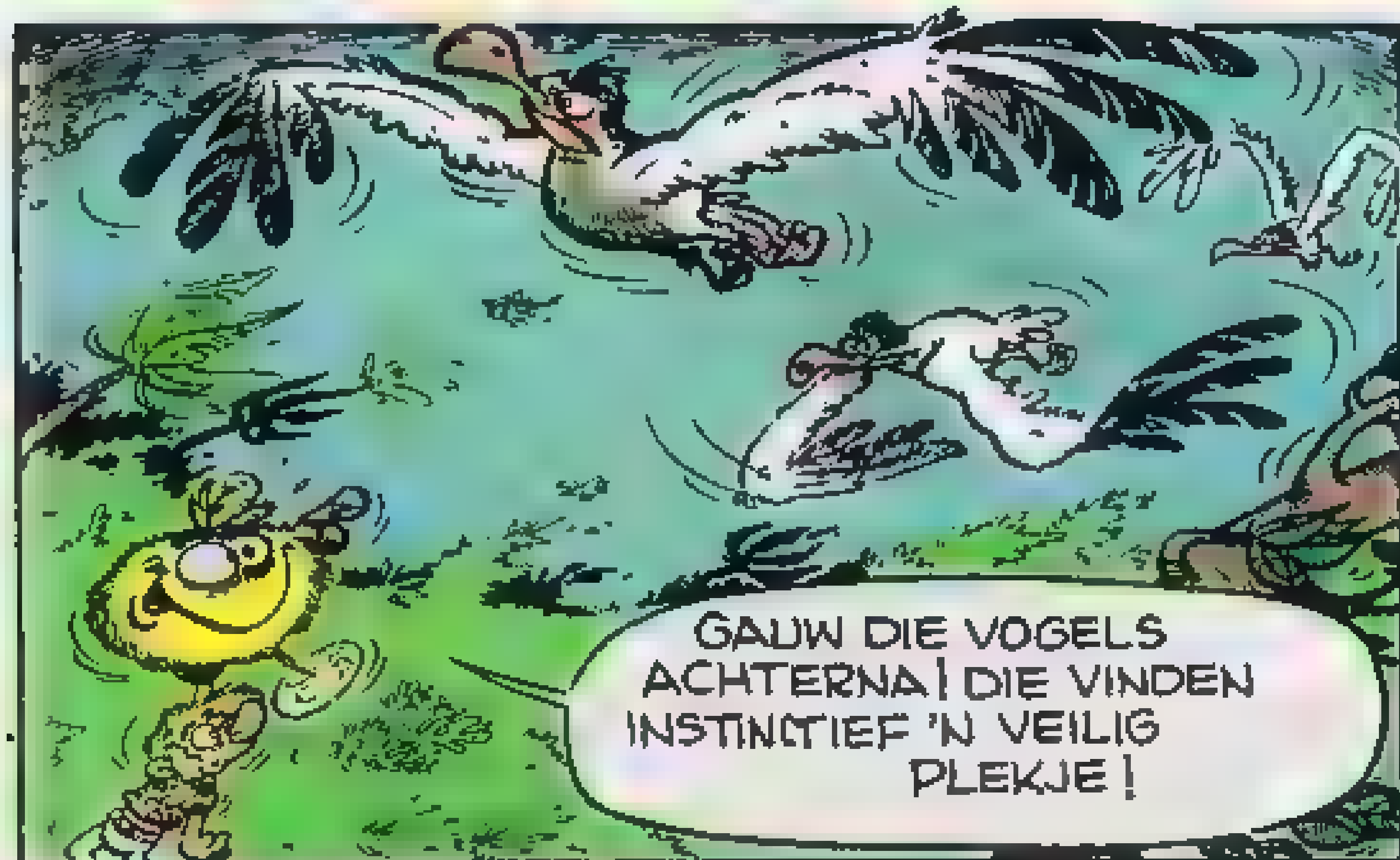

WAT VOOR WOLF ?! BIJ JIJ WEL LEKKER ?!


OUUU
HOOR JE 'M DAN NIET HUILEN ?!


AAAH!
IK HOOR NIKS !

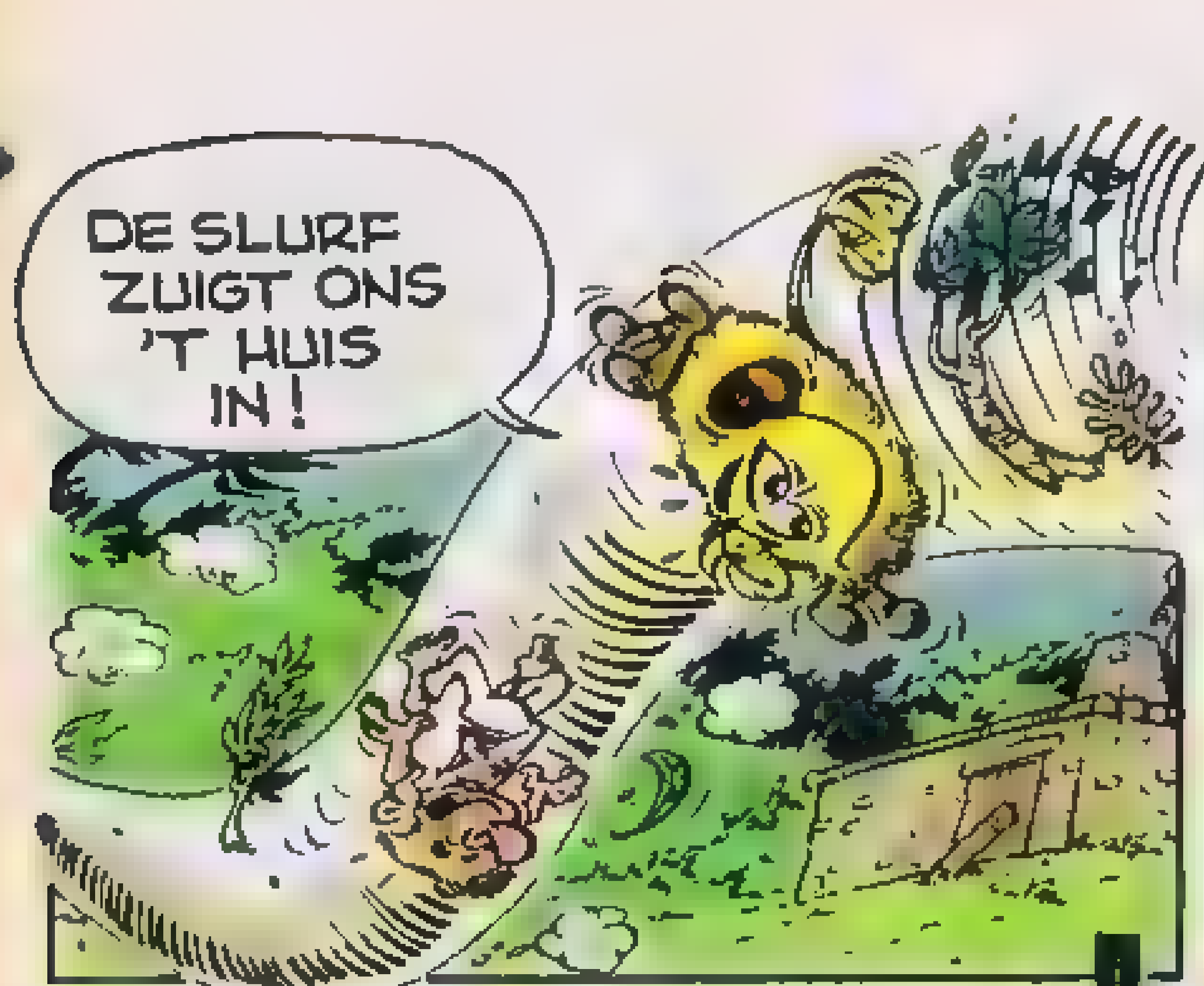

DE SLURF !


WE MOETEN SCHUILEN ! MAAR WAAR?!


GAUW DIE VOGELS ACHTERNA! DIE VINDEN INSTINCTIEF 'N VEILIG PLEKJE !


TE LAAT! DE SLURF HEEFT ONS TE PAKKEN !

vervolg


DE SLURF ZUIGT ONS 'T HUIS IN!


...RECHT IN DE MUIL VAN DE WOLF!


VAARWEL, ALEX! VAARWEL, WREDE WERELD!


DE SLURF TREKT WEG! WE ZIJN GERED!
HELP ME EVEN! IK ZIT KLEM!

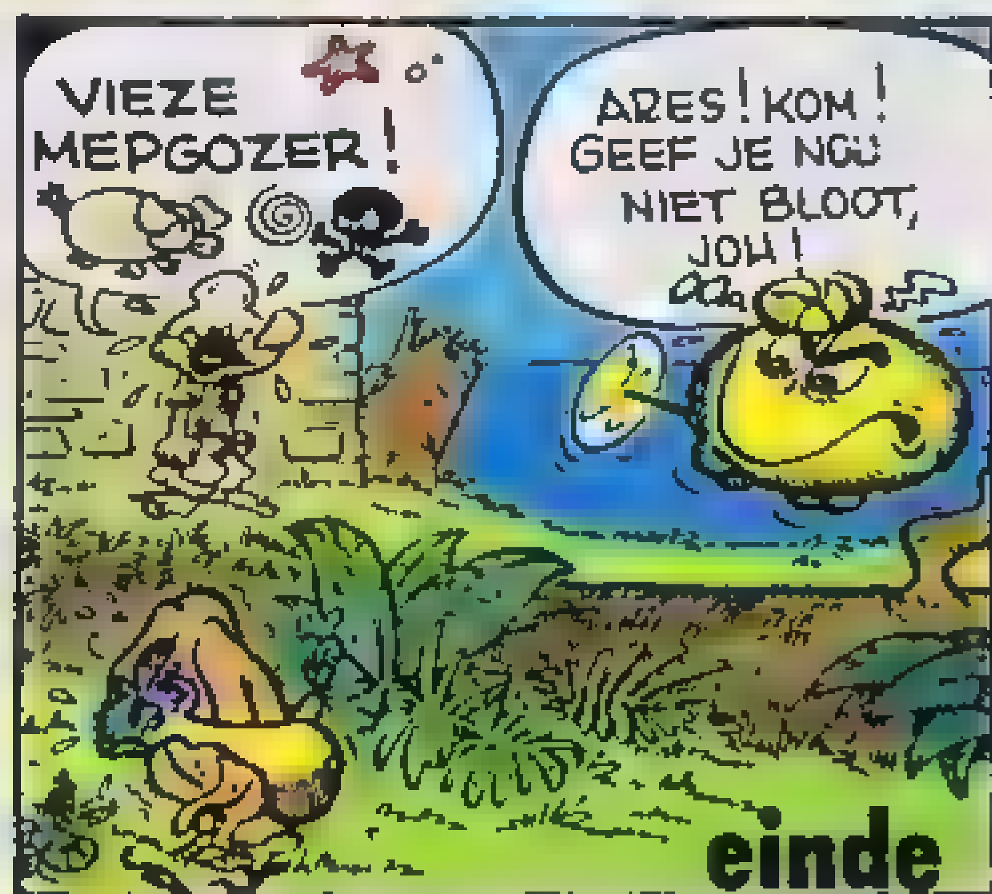

M... MAAR WAAR IS DE WOLF?
KRIJG JE 'T WEER? ZIE JE WEER WAANBEELDEN?


NEE! ECHT! ER WAS EEN WOLF!
ACH NATUURLIJK... JA, HOOR... MAAR DIE IS NU WEG DOOR DE SCHOORSTEEN! NET ALS IN DAT BOEK!


WIE IS ER BANG VOOR DE BOZE WOLF...

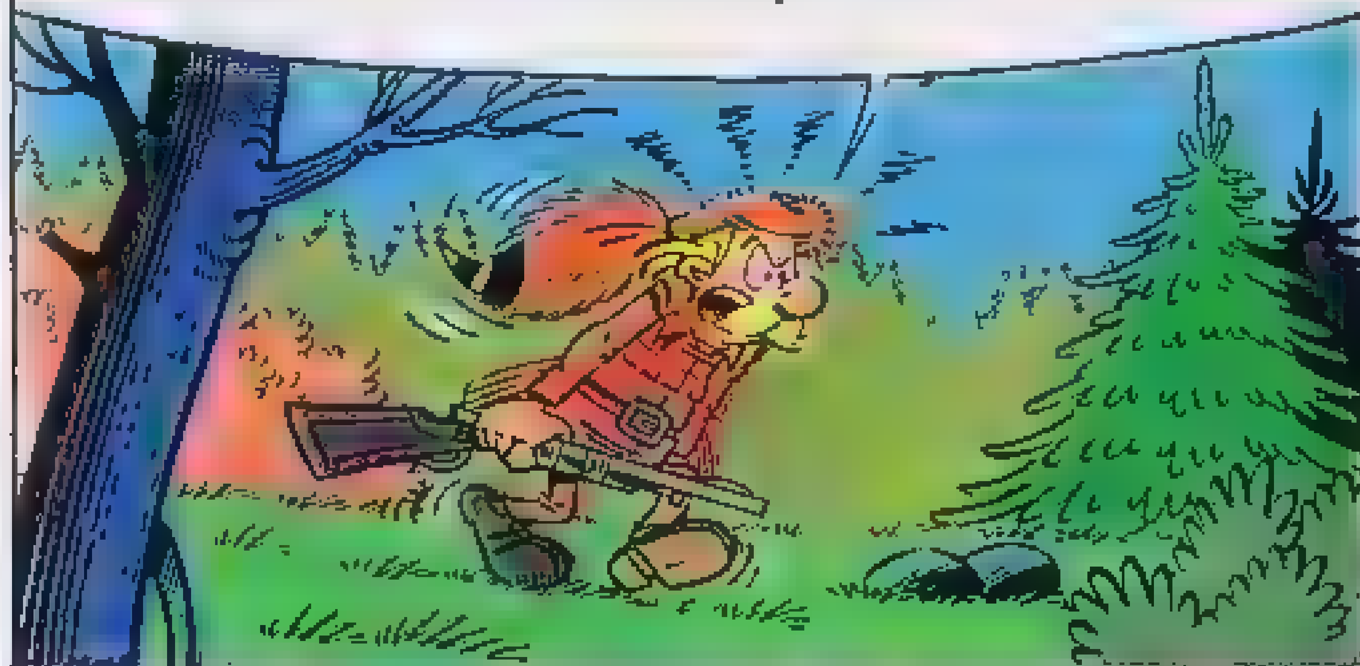
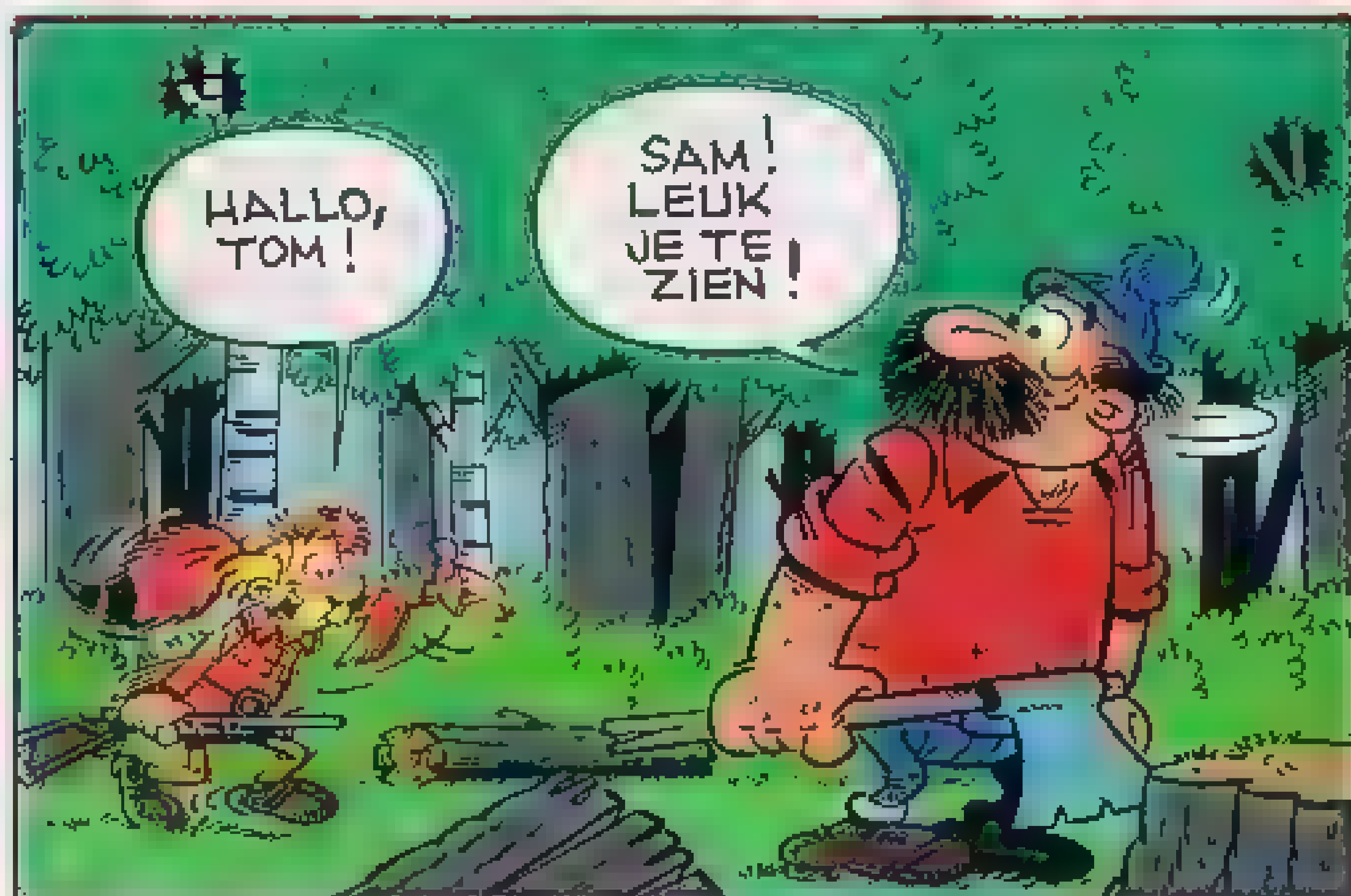

JE GELOOFT ME NIET, HMM?! PFAH! DAN GA IK WEG EN LAAT ME OPVRETEN! EN DAN KRIJG JIJ WROEGING OMDAT JE ME NIET HEBT GELOOFD!
NOU, NOU, WAT EEN KOPPIG STUK EIGENWIJS! JE MOET UITRUSTEN, JONGEN! VAKANTIE NEMEN! JE BENT MOE VAN AL JE GELUIER!


NEEM EVEN 'N BESCHUIT EN WAT BOTER MEE. WOLVEN ZIJN GEK OP FLAGADA MET BESCHUIT EN BOTER!
LEUK HOOR!


VIEZE MEPGOZER!
ARES! KOM! GEEF JE NOU NIET BLOOT, JOH!
einde


Sam

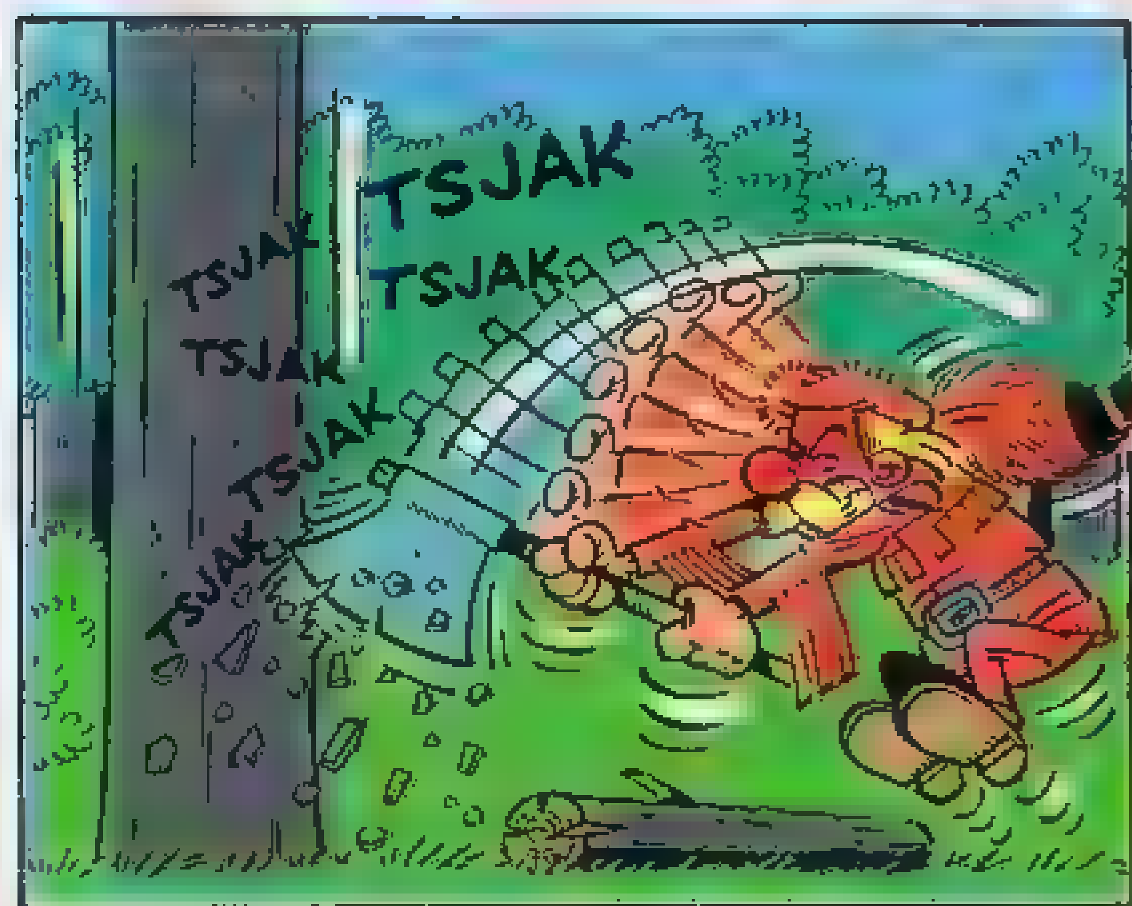
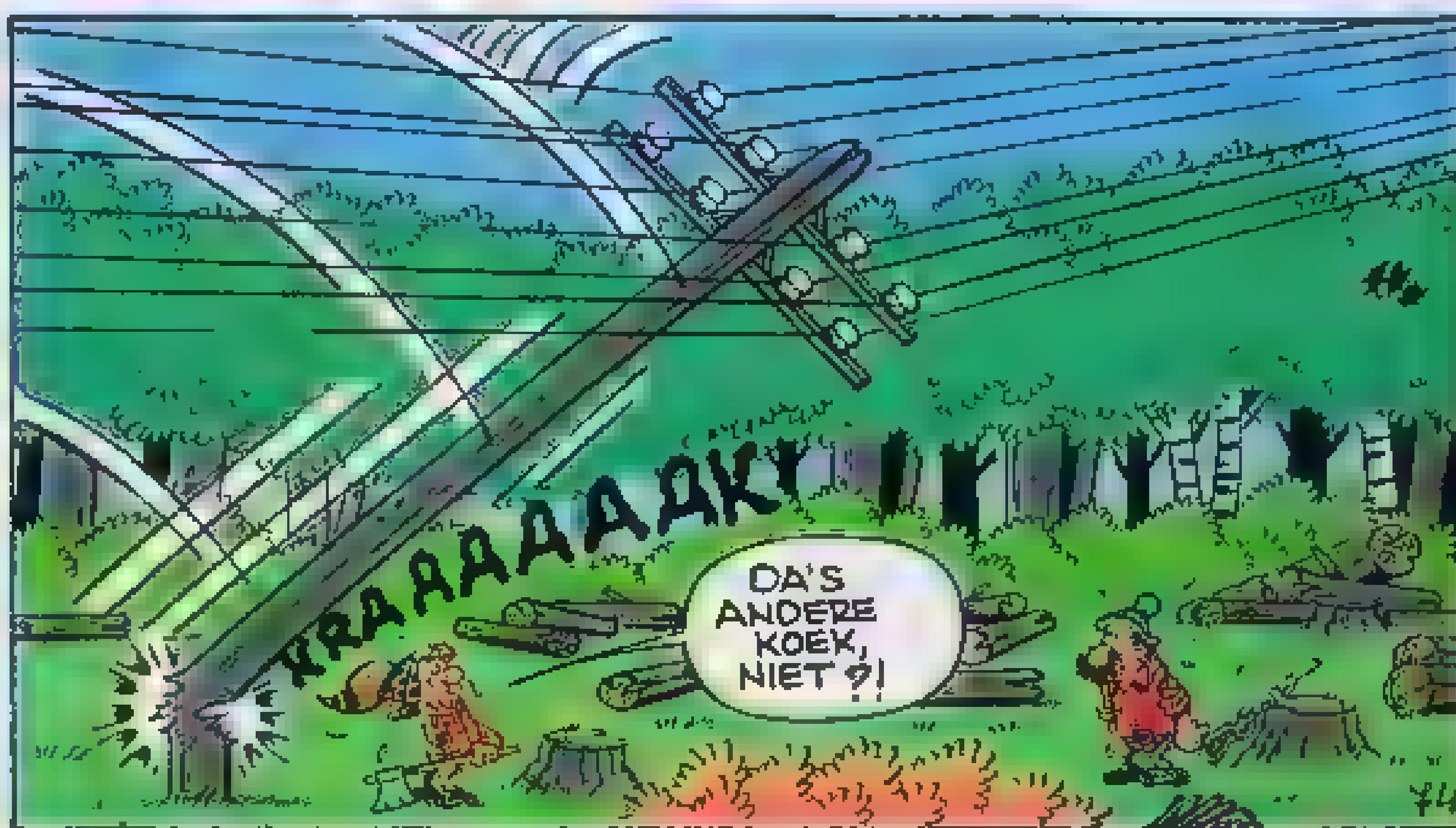
LAGAS
DELIEGE


IK HEB ZWAAR DE BALEN VAN DAT JAGEN! ZWAAR DE BALEN! JE SCHIET 'R NIKS MEE OP! IK WORD HOUTHAKKER! NET ALS TOM! DAN WEET IK WAAR IK AAN TOE BEN!

HALLO, TOM!
SAM! LEUK JE TE ZIEN!

TOM JE BENT DE EERSTE DIE HOORT DAT IK OOK HOUTHAKKER WIL WORDEN! NET ALS JIJ!
AH! EN JE KUNT DAT, DENK JE'?

REKEN MAAR! IK BEN LICHAMELIJK IN TOPVORM, EN OVER BOMEN HOEFT NIEMAND MIJ IETS TE VERTELLEN! DIE KEN IK OP M'N DUIMPJE!
OH!

JE GELOOFT ME NIET, HMM?
OCH... IK...

DAN ZAL IK 'T JE METEEN BEWIJZEN! HIER! DEZE MOOIE EIK NEEM IK 'NS EVEN TE GRAZEN!
NIET DOEN! IK GELOOF JE!
OOOHNEE! JE TWIJFELT! IK BEWIJS 'T JE!

TSJAK
TSJAK
TSJAK
TSJAK
TSJAK
TSJAK

KRAAAAAAAK!
DA'S ANDERE KOEK, NIET?!

Ganseplyyme weet te veel. De spionnen proberen hem van kant te maken, terwijl de ambassadeur het paleis verlaat.

# de Musketiers

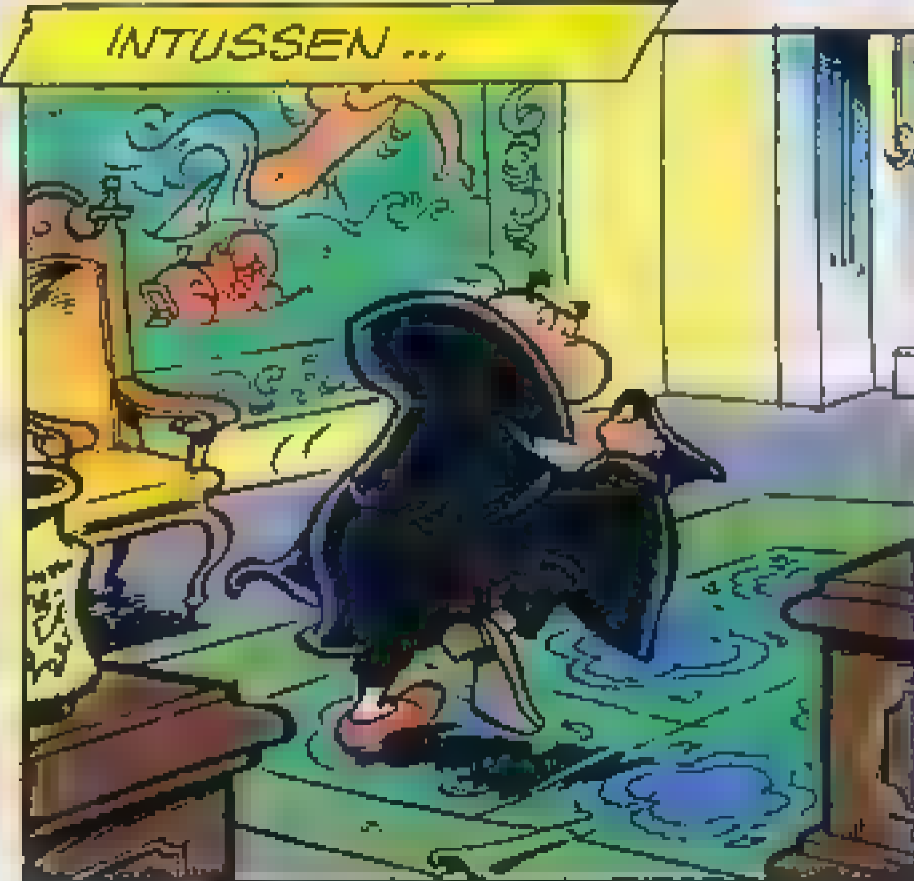


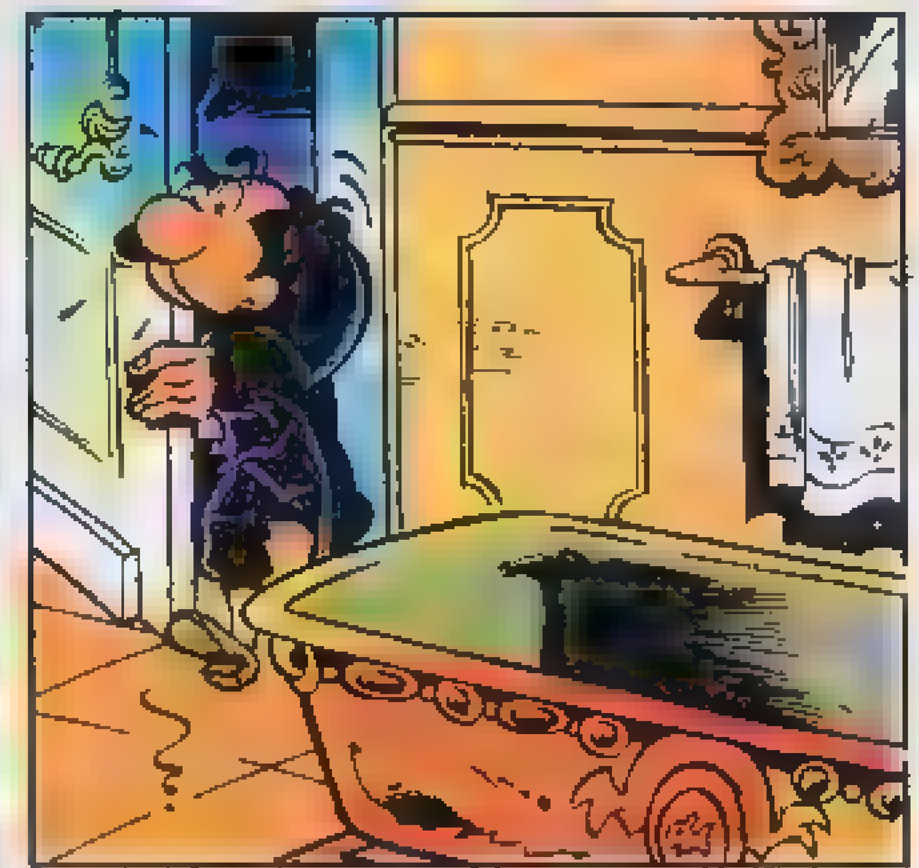


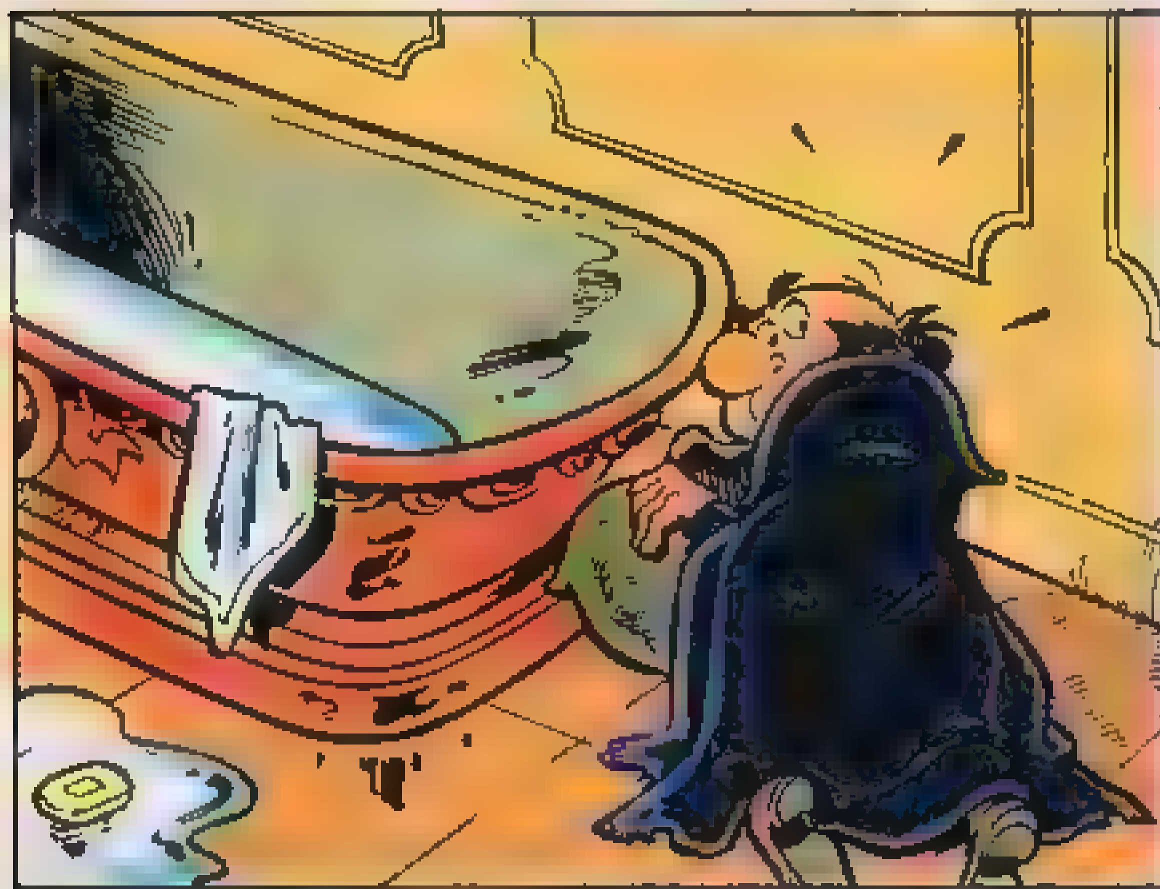






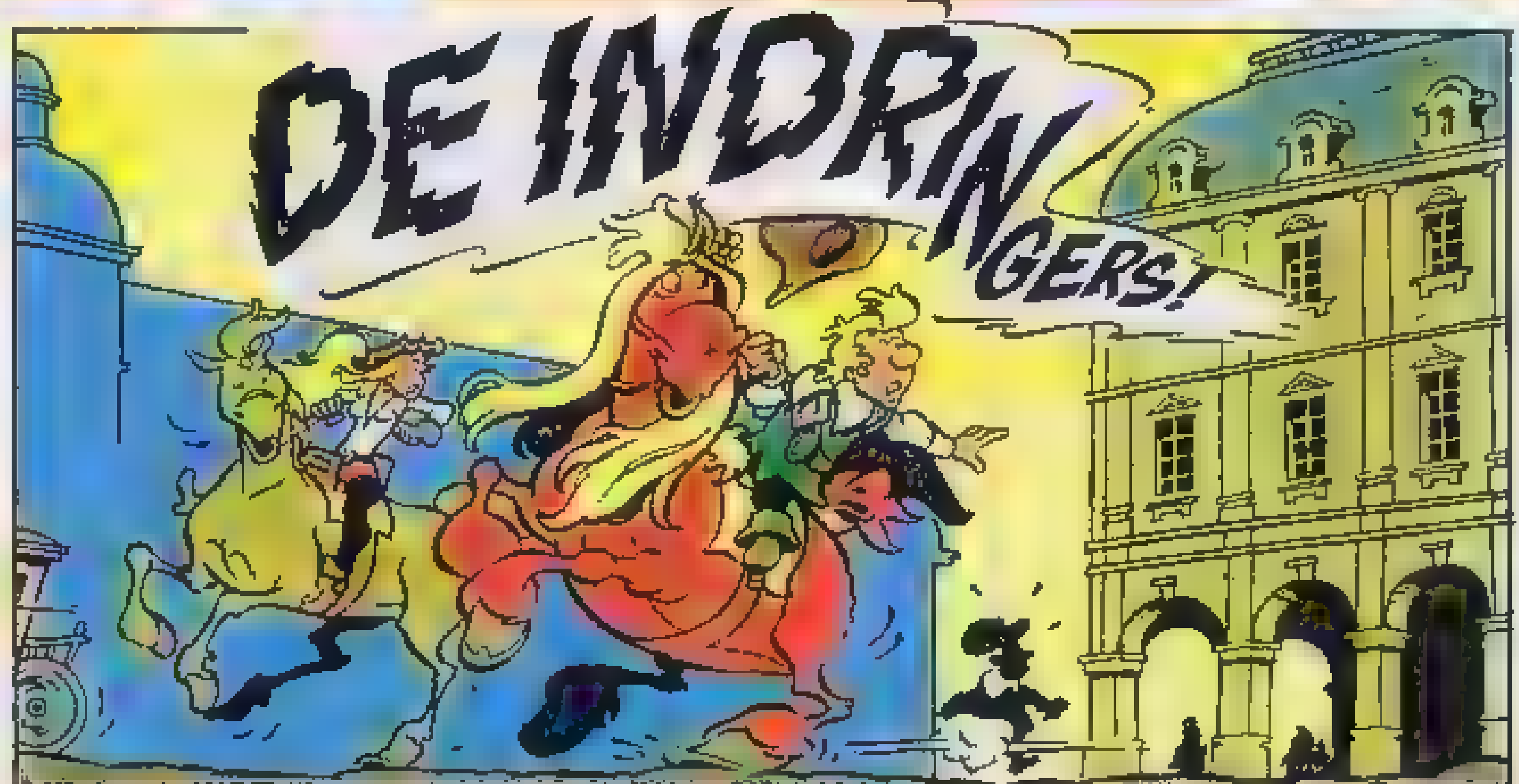







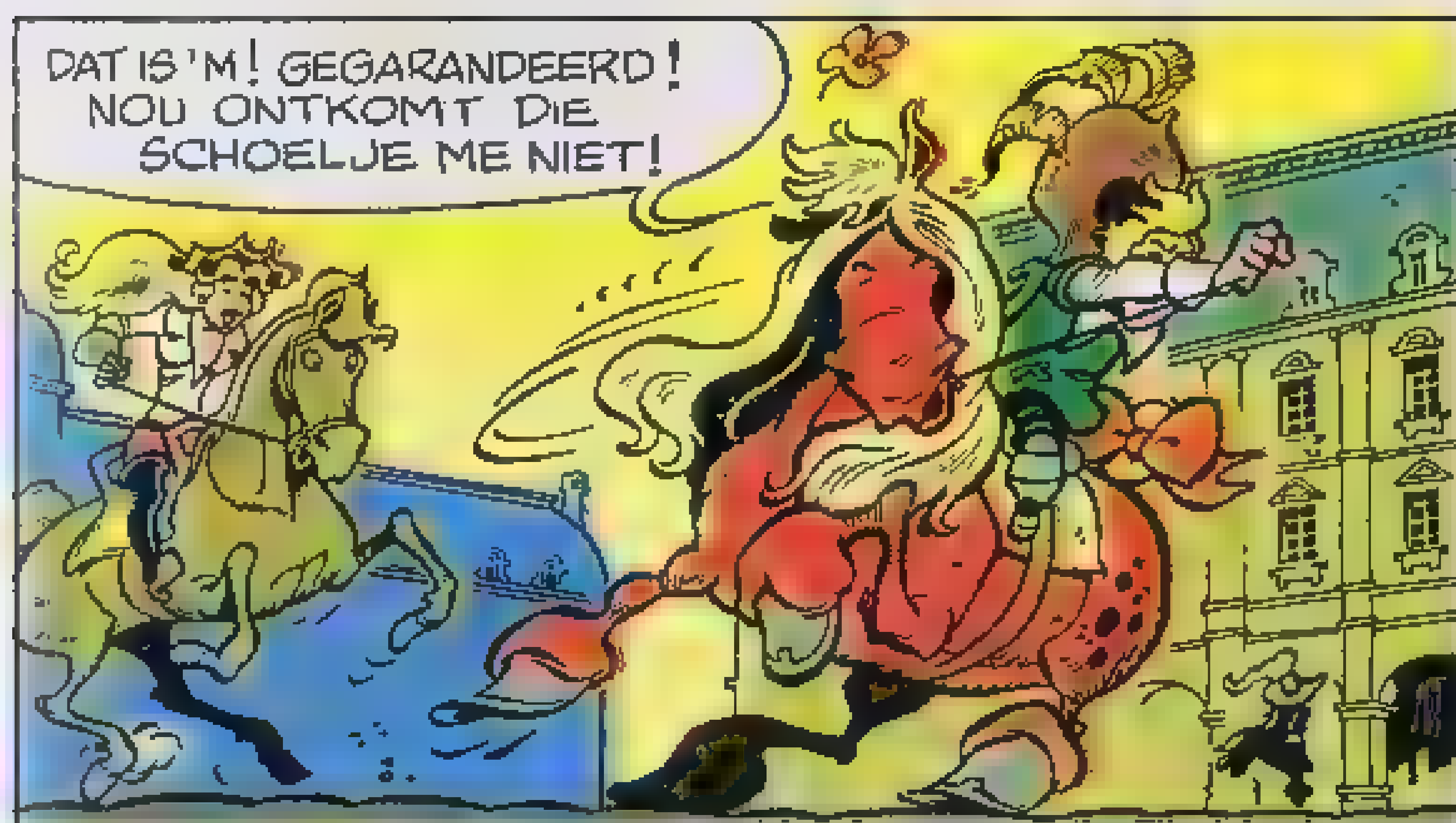


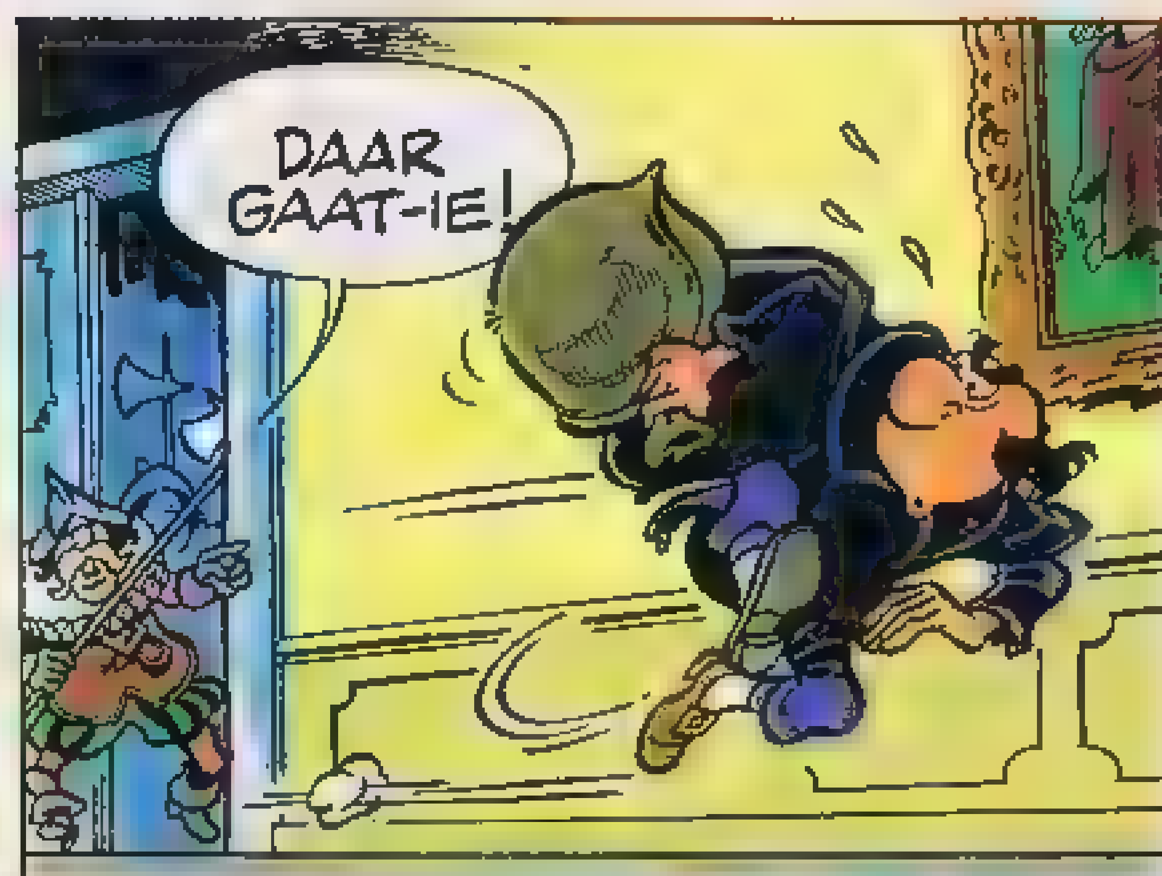




# VERDRAG EN VERRAAD

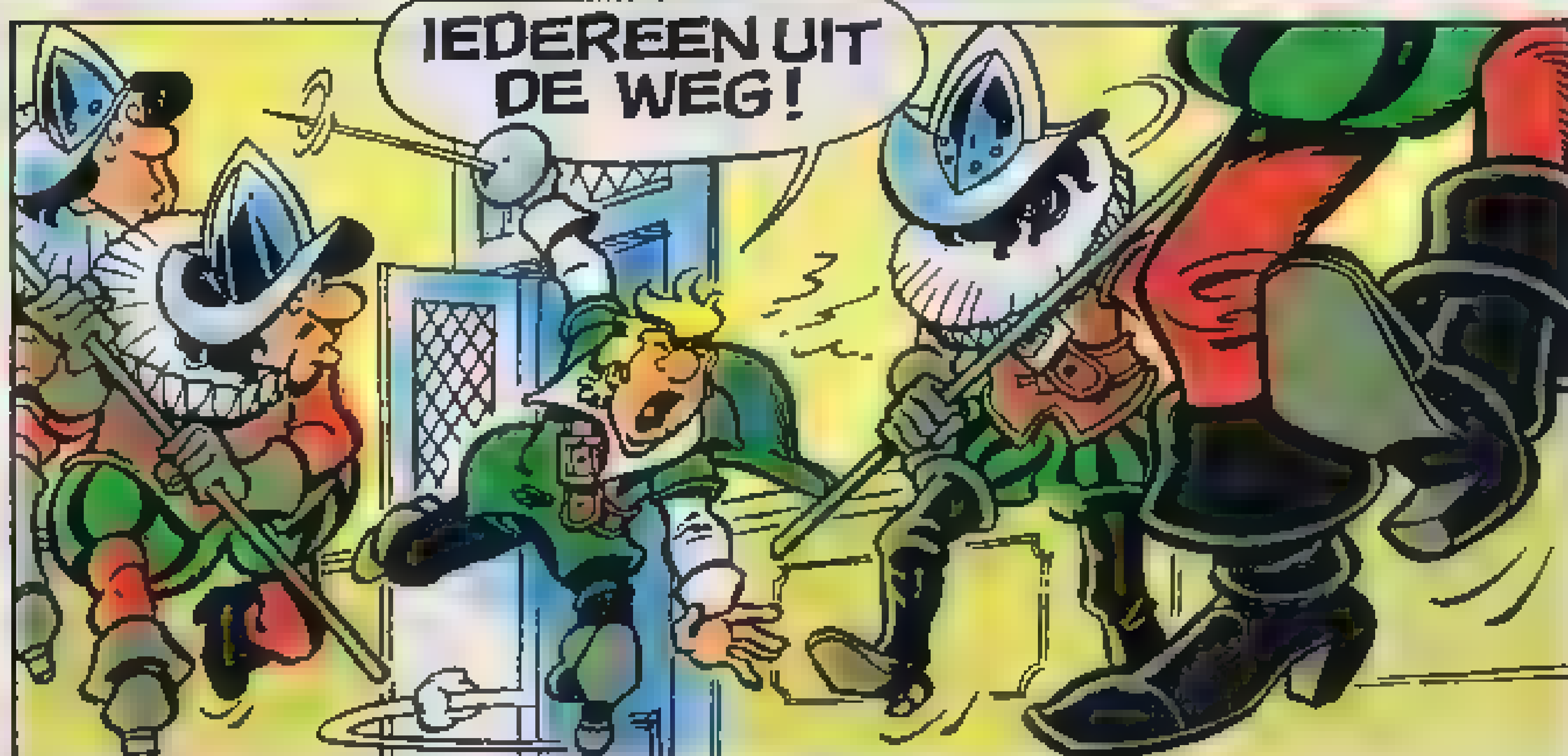
MAZEL • CAUVIN





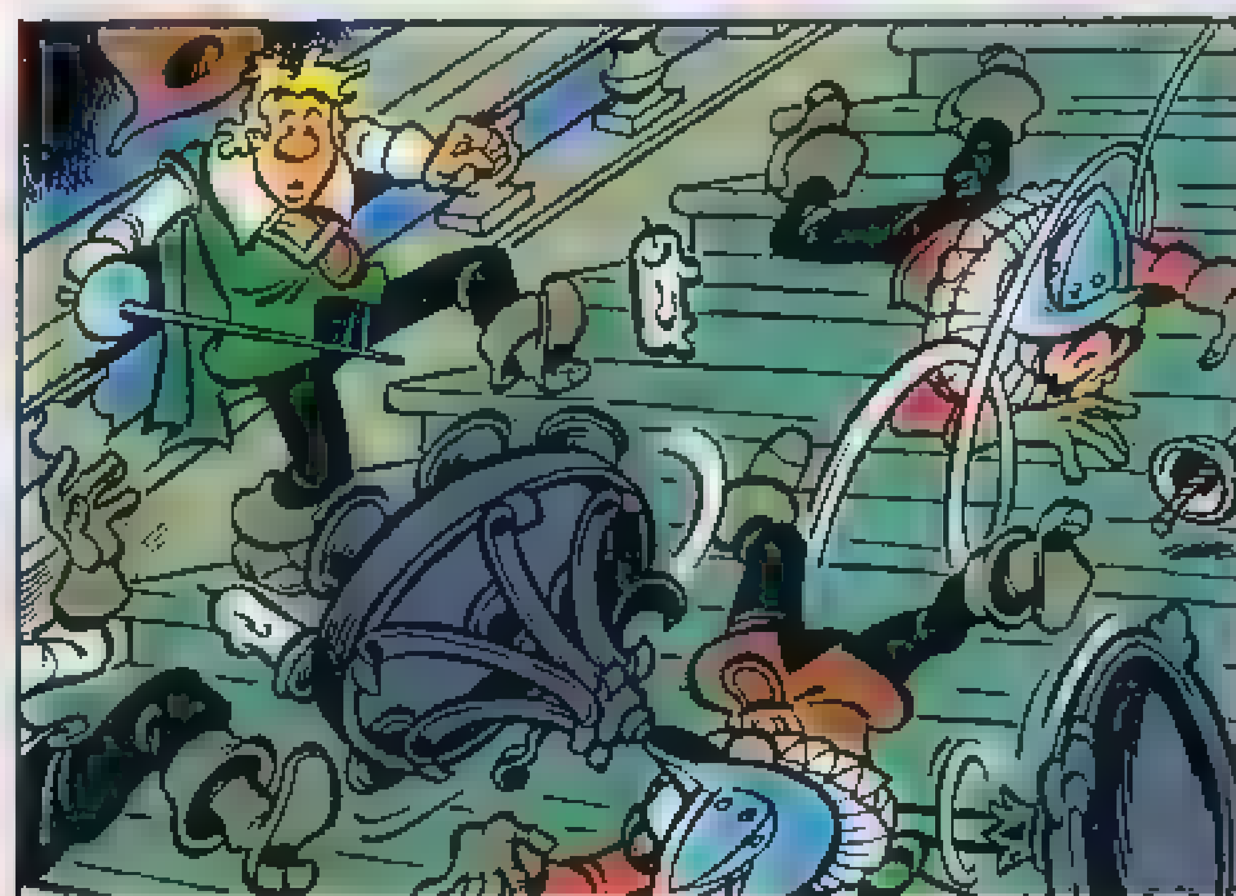












wordt vervolgd

# ROBBEDOES INTERVIEWT

Leven in, met en voor de kunst, dat is een job om jaloers op te worden. Geen saaie toestanden om je heen, maar dingen die kleur hebben en die uitpuilen van schoonheid. Als werkruimte een oude kapel. De mensen van wie je de zaken behartigt zijn van het sympathiekste slag: rasartiesten met al hun gevoeligheid, hun bekende ups en downs en hun benijdenswaardig gebrek aan ambtenaarachtige discipline. En dan dagelijkse contacten met allerhand volk, waarvan een groot deel komt om te bewonderen en te genieten. Zo'n job heeft Adriaan Raemdonck. Maar... het werd hem niet in de schoot geworpen.

« Ik heb erg zware ogenblikken meegemaakt... Achteraf vraag je je af hoe ben ik er in godsnaam doorgekomen. Maar als je met goede vrienden om je heen zit, die jou niet in de steek laten en die jij niet in de steek wil laten, nou, dan heb je een overlevingskans. »

**« Hoe ben je in dat artiestenwereldje terechtgekomen ? »**

« Wacht, ik zal beginnen bij het begin. Ik ben geboren in Pepingen bij Halle, in oktober 1945. Sterrebeeld weegschaal dus, als je dat interesseert. In Halle ben ik naar het atheneum geweest. Daarna moest ik onder dienst. Ben naar Sint Lucas in Brussel getrokken, begon met decorbouw bij De Gueldere op de Vlaamse televisie en ging studeren aan de Academie in Antwerpen. Toen ik ongeveer twintig jaar was, kreeg ik de beschikking over een leegstaand bordeel met de naam "De Zwarte Panter"; dat was in de Wisselstraat, in Antwerpen uiteraard. Daar ben ik een galerijtje begonnen om een paar vrienden te helpen aan expositieruimte. De week-ends bleef ik bij de TV werken, want ik had toch geld nodig om te kunnen leven. Op een goede dag moest ik dat oude huis verlaten. Het stond werkelijk op instorten. Een zware klap, hoor. Hilda Craeybeckx, dochter van de nog niet zo lang geleden overleden Antwerpse burgemeester Craeybeckx heeft onze taak en zaak gered: wij kregen de beschikking over de vroegere Sint-Julianuskapel in de Hoogstraat. Het was een verlaten kapel, onder het beheer van de Commissie van Openbare onderstand. Heel oud: de kapel dateert uit het begin van de veertiende eeuw en maakte deel uit van het eerste Antwerpse nachtverblijf, waar men een onderkomen kon krijgen als men niet verdacht was of ziek. »

**« Dat is een fantastische geste van mevrouw Craeybeckx en die Commissie. Wanneer is dat geweest ? »**

« Dat we in die kapel trokken? Dat was in 1970. De vernissage van de eerste tentoonstelling had plaats op vrijdag 2 oktober. Prachtig en indrukwekkend! Met muzikale omlijsting van Wannes van de Velde en Helène Moreaux. Het was een gezamenlijke tentoonstelling van de schilders Freddy Bervoets, Wilfried Genard, Herman Jacobs, Tone Pauwels, Wout Vercammen en de beeldhouwers Jan Neussen, Wilfried Pas, Frits Vertongen en Luc Verlee... »

**« Die nieuwe galerij De Zwarte Panter ligt dus in de Hoogstraat... »**

« Ja, nummer 70-72. Als je het telefoonnummer wil: 031-33 13 45. »

**« Maar is zo'n galerij echt nodig ? Geeft dat geen aanleiding tot misbruik, zoals wel eens beweerd wordt ? Bijvoorbeeld dat een schilder dik moet betalen voordat-ie màg exposeren. En een schilder zeker als het een jonge knaap is, heeft meestal niet zoveel geld... »**

« Daar is moeilijk op te antwoorden. Ik bedoel: in die vraag zitten verschillende problemen tegelijk. »

**« Vertel eerst maar eens hoe een galerij ontstaan is. »**

« Het begrip "galerij" is ontstaan uit de kunsthandel. Kunsthandel is er altijd ergens geweest. Als jij als kunstenaar een beeld maakt en je verkoopt het, dan handel je. Tijdens de middeleeuwen en nog een hele tijd daarna werkten de kunstenaars bijna uitsluitend op bestelling. Bestellingen die ze kregen van kerken, keizers, koningen, edellieden en rijke lui. Maar ja, als je geen bestellingen krijgt, wat doe je dan? Je bent toch productief, je maakt iets, en dat moet dan aan de man worden gebracht. Je kan er mee de straat langs lopen, huis aan huis, maar daar red je het niet mee. Je kan het beter laten doen door iemand die relaties heeft, die zichzelf niet laat omkopen, die van de kunst houdt en er veel vanaf weet, maar ergens ook een keihard zakenman kan zijn... »

**« Je bedoelt, dat een kunstschilder uit nood wel eens een schilderij voor een prikje verkoopt, omdat hij toevallig net slecht bij kas zit ? »**

« Bijvoorbeeld, ja. Of in een café, als ze hem wat te veel laten drinken, hem de indruk geven dat ze gek zijn op zijn werk, en ga zo maar door. Allemaal dingen die gebeuren en waar de schilder zelf helemaal niet bij gebaat is. Ik zeg: het kan zo gebeuren. Ik zeg niet dat een schilder zelf geen schilderijen kan verkopen. Wat wèl een feit is: de meeste schilders hebben geen tentoonstellingsruimte. Als ze dat wel zouden hebben, dan weten ze vaak niet hoe ze dat allemaal moeten organiseren. Om je dat in deze moderne tijd te situeren: hoe je bijvoorbeeld pers, radio en TV moet inschakelen. Dat is ook hun karakter meestal niet: zij willen zuiver creatief aan de slag. Een kunsthandelaar fun-

LEES DOOR BLADZ. 50 ▶

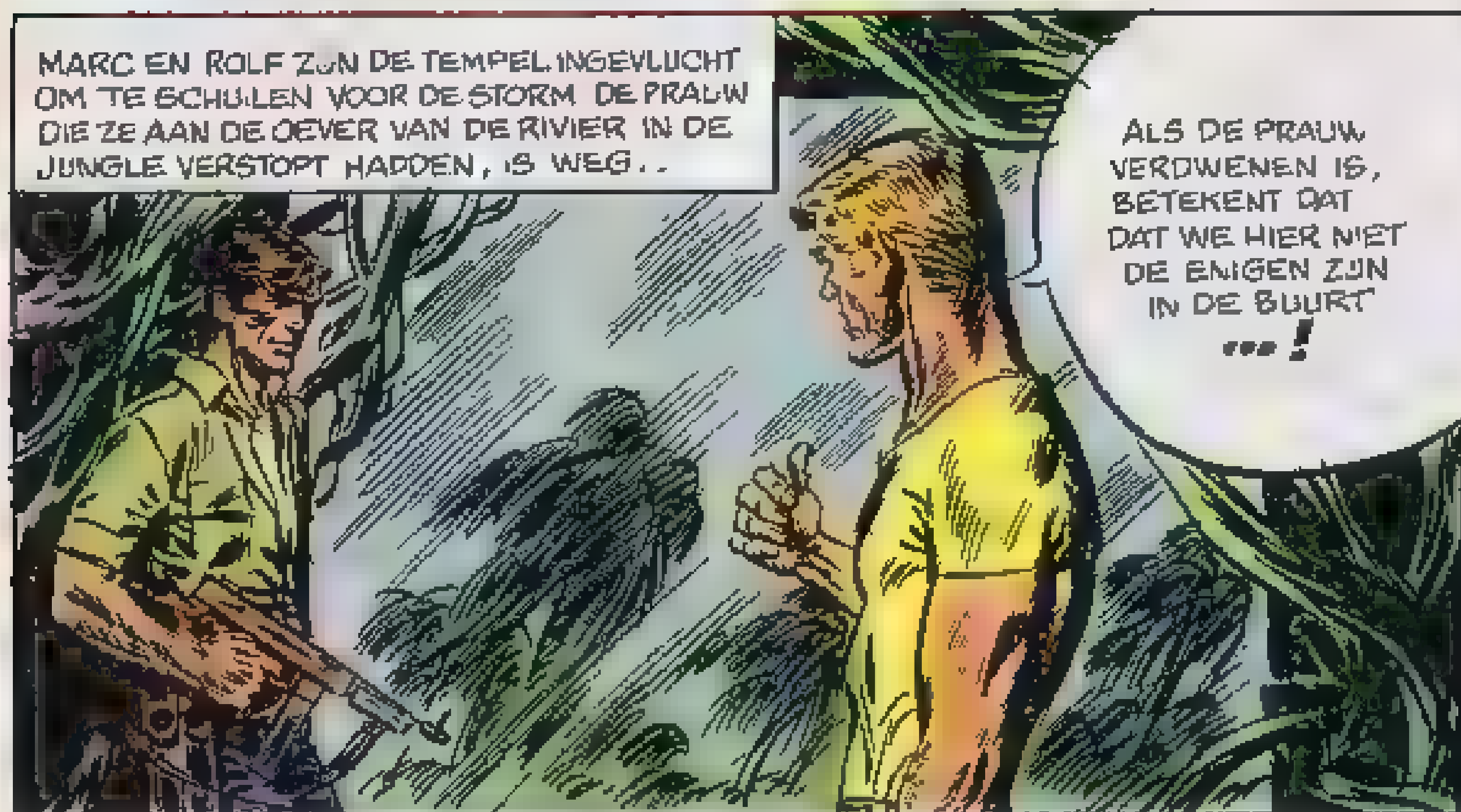
# GALERIJHOUDER Adriaan Raemdonck: JE MOET NAAR DE KUNST TOEGAAN



Wat voor vreselijke bedreiging staat hen te wachten in de tempel, waarin Rolf en Marc een schuilplaats zoeken ?

# ROLF KARSTEN















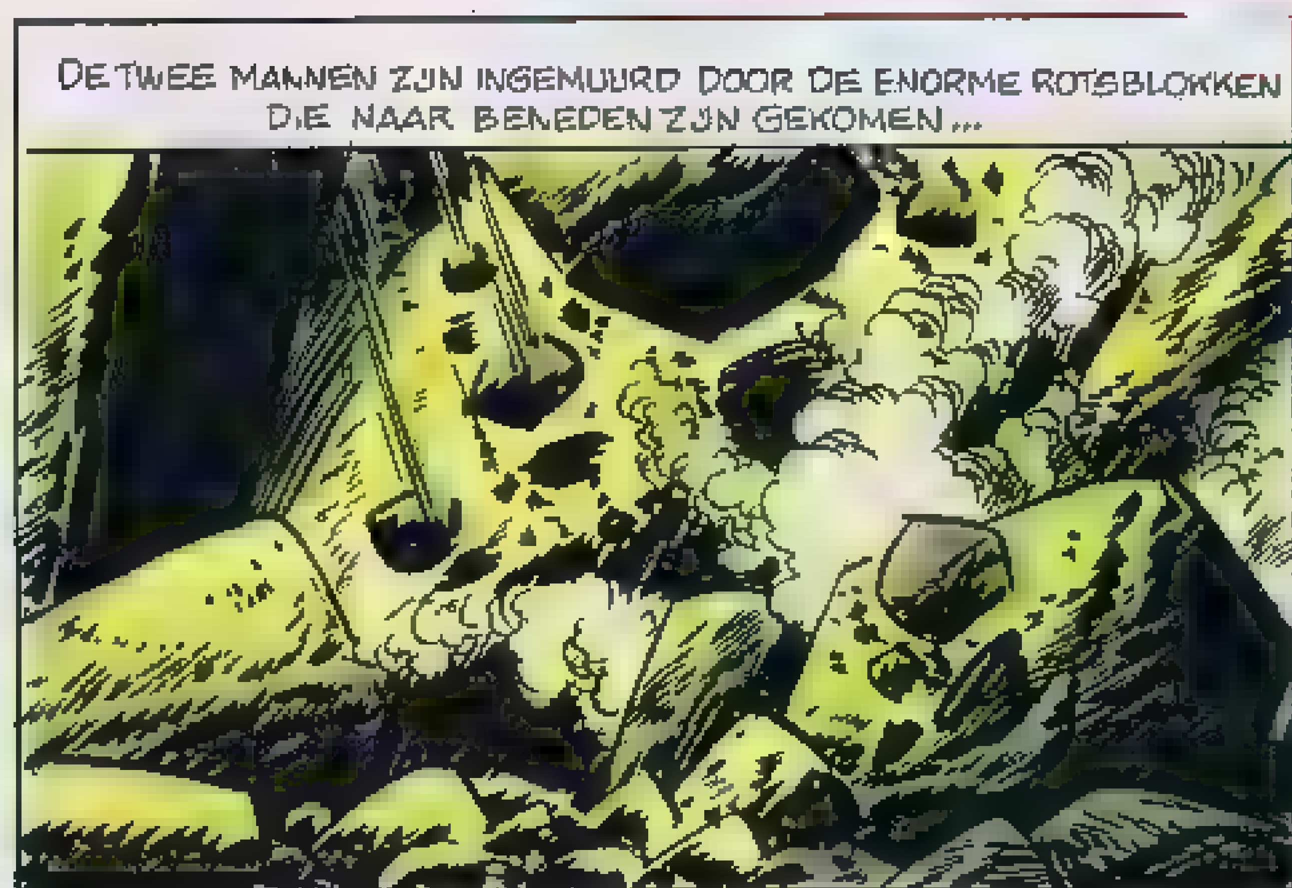





# LING-HAR KOMT TERUG

GIL • JORDI





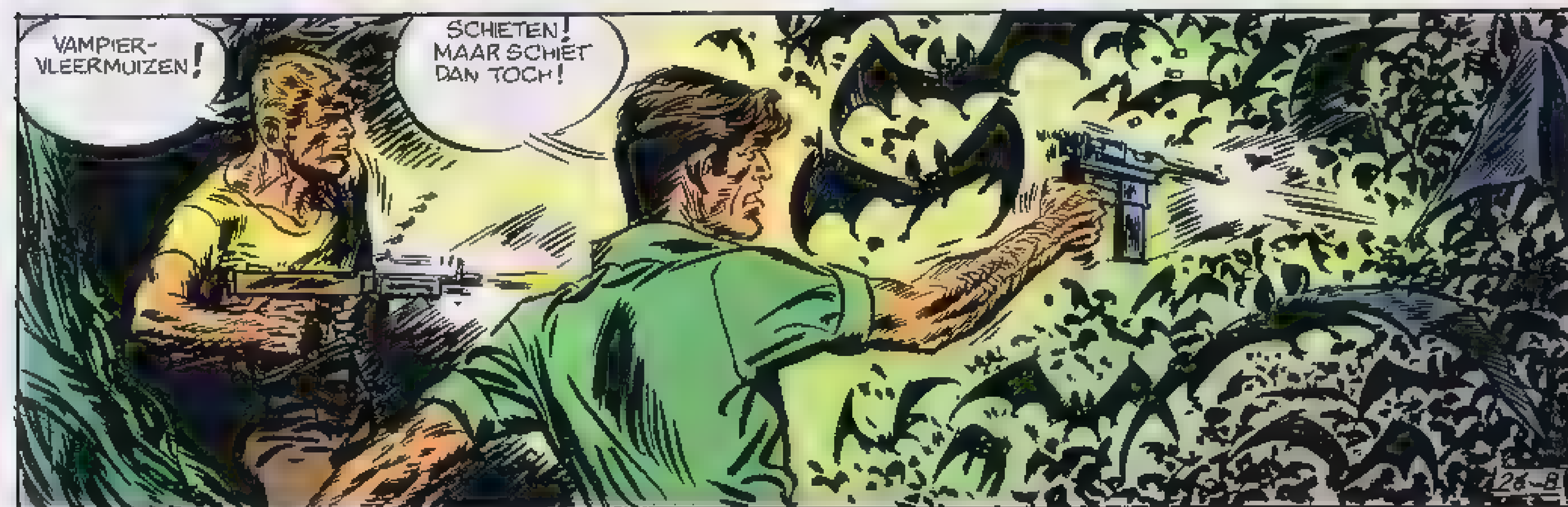








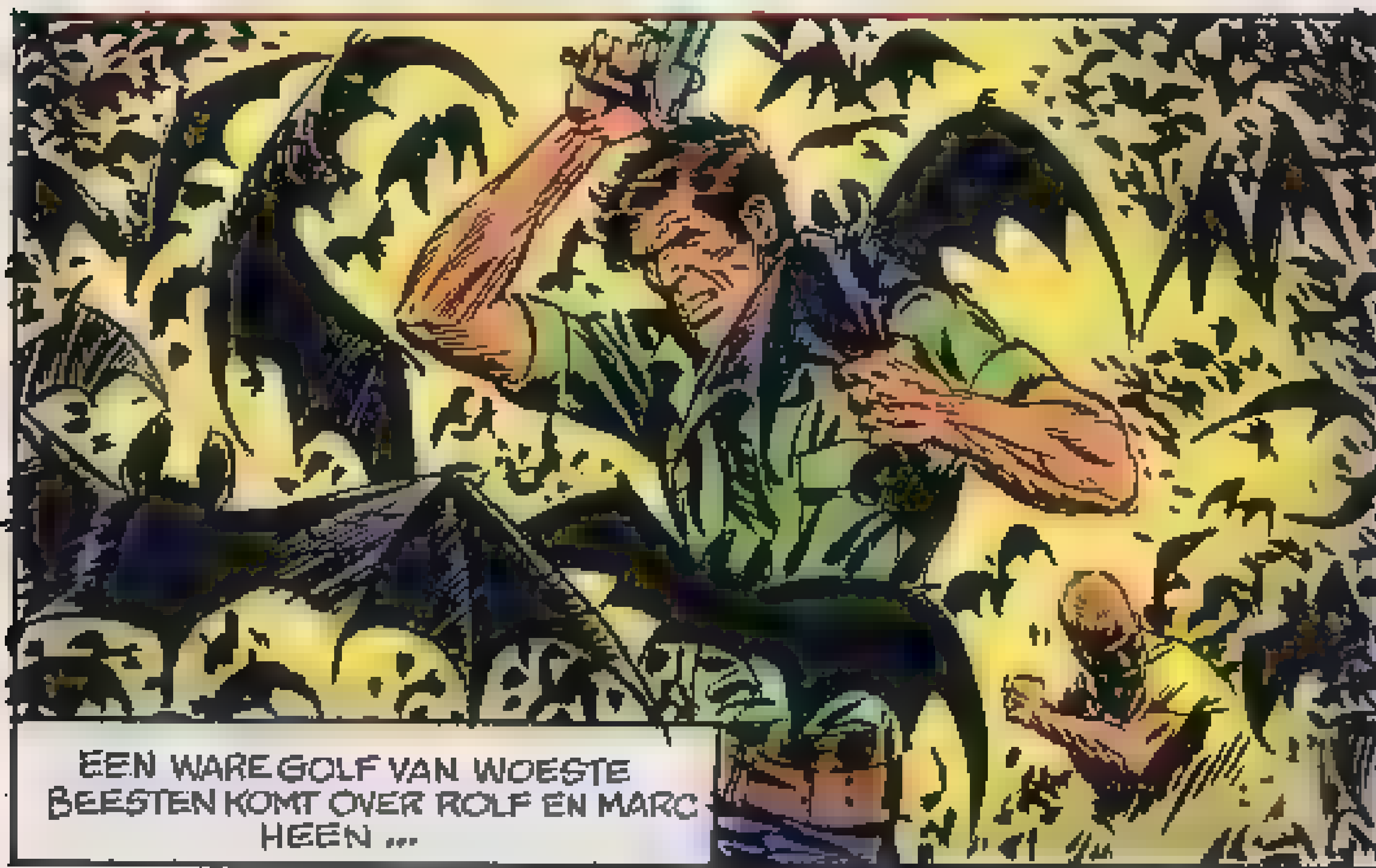



vervolg

# ROLF KARSTEN























# LING-HAR KOMT TERUG

GIL • JORDI






















wordt vervolgd

# ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 44

geert nu als schakel tussen de kunstenaar en het publiek. Zo is de ontwikkeling, net zoals met andere producten. Gezien het feit dat er nu in onze moderne maatschappij veel meer mogelijke kopers zijn dan vroeger, is die schakel bijna onmisbaar. »

**« Dat is dus de ontwikkeling, het ontstaan... »**

« Nu wat de misbruiken betreft, gesteld dat die er zijn. Als ze er zijn, wel, wààr zijn er geen ? Als een of andere bank zich aan oplichterij schuldig maakt, moet je daarom toch niet alle banken veroordelen en afschaffen ? Wij hier in elk geval hebben een erg eerlijke houding. Als we een schilderij of beeldhouwwerk verkopen, krijg ik daar mijn stukje van. Wordt er niks verkocht, dan zit ik ook zonder. Het is een risico, maar het is eerlijk, zowel tegenover de kunstenaar als tegenover mijzelf. »

**« Je moet dan wel erg uitkijken welke schilders je laat exposeren. Je kan toch niet de ene strop lopen na de andere ? »**

« Als je alleen met gevestigde waarden werkt, loop je minder risico. Wij geven hier kansen, ook al is het moderne kunst. Moderne kunst is altijd een heet hangijzer : je kan je vergissen. Het kan ook gebeuren, dat je je inzet voor mensen, waar je echt van overtuigd bent, maar je bent te vroeg : ze worden pas later door het publiek aanvaard. Intussen is je tentoonstelling al verjaard, natuurlijk. Iets kan ook een modeverschijnsel zijn, en dan verkoop je wel, maar de prijzen die de mensen dan betalen, gaan na het verschijnsel omlaag. Dat is dan erg voor de kunstenaar. Ook daar moet je rekening mee houden. Je moet je dus ook bekommeren om de toekomst van de schilder. »

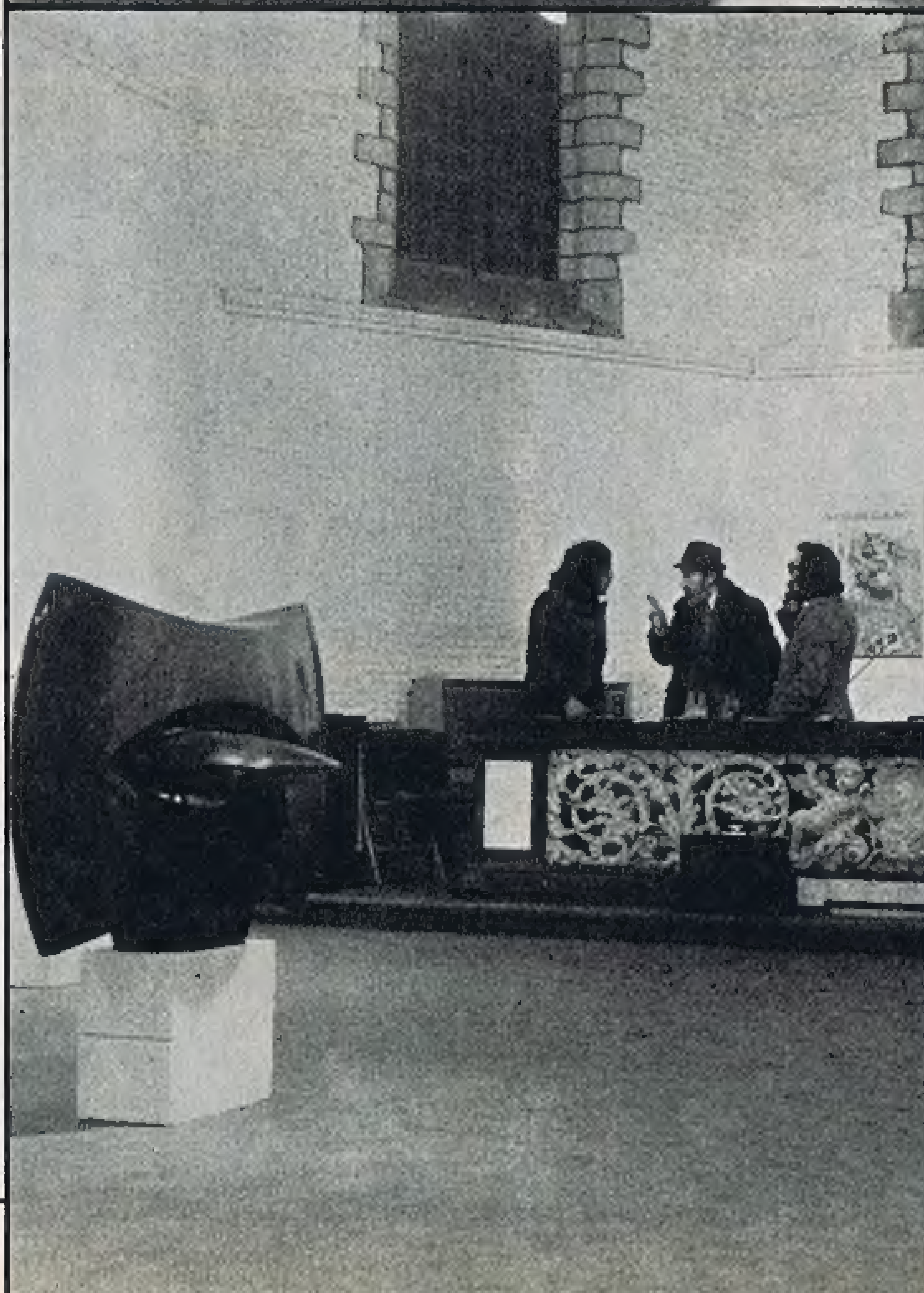
**« Je hebt dus wel een erg menselijke opvatting over het houden van een galerij. Je bekijkt het ook uit sociaal oogpunt en je wil de jongeren helpen... »**

« En het publiek. Een soort opvoeding, een kennismaken met de kunst in hun stad, in het land en in de wereld. »

« Zie je het internationaal ? »

« Het is mijn grootste plezier met en voor eigen mensen iets te doen. Maar in 1976 kan je niet meer alleen Antwerpen of België denken. Je moet ver over de grenzen heen. In De Zwarte Panter hebben we al prachtige exposities gehad. Om je twee voorbeelden te noemen : de Parijse galerijhoudster Iris Clert is hier geweest met al haar beroemdheden en prachtige kunstwerken. En dan de wereldberoemde Cubaanse schilder Wilfredo Lam. Schitterend gewoon. Onze eerste opzet blijft echter toch onze eigen mensen bekend maken, hier en tot ver over de grenzen. Wij hebben daar o.a. een basisgroep : Bervoets, Goossens, Pas en Cox, stuk voor stuk hoogstaande kunstenaars. Fred Bervoets (34) komt uit Burcht, Walter Goossens (33) uit Lier, Wilfried Pas (36) uit Londerzeel en Jan Cox (57) uit Den Haag. »





**« Ik zie op een lijst hier, dat jullie in De Zwarte Panter nog een hoop andere dingen doen dan exposeren. »**

« We hebben om te beginnen twee ateliers op touw gezet : één voor etsdruk en één voor zeefdruk. Daar is de **Ilias van Homerus** gemaakt, een uniek album met teksten van Marnix Gijsen, Blanche Brown, Jan Cox en met veertien originele zeefdrukken van Jan Cox. In de galerij zelf hebben we undergroundfilms gedraaid, concerten gegeven o.a. met de Japanse violiste Mayumi Fujikawa, voordrachten met lichtbeelden en poëzieavonden met o.a. Marcel van Maele. Ja, een enorme activiteit. »

**« Schilder je zelf nog ? »**

« Toen de galerij van het oude bordeel overgebracht werd naar de kapel, toen heb ik moeten kiezen. Ik heb verkozen me in te zetten voor mijn vrienden kunstenaars en voor de kunst in het algemeen. Van schilderen komt niet veel meer. »

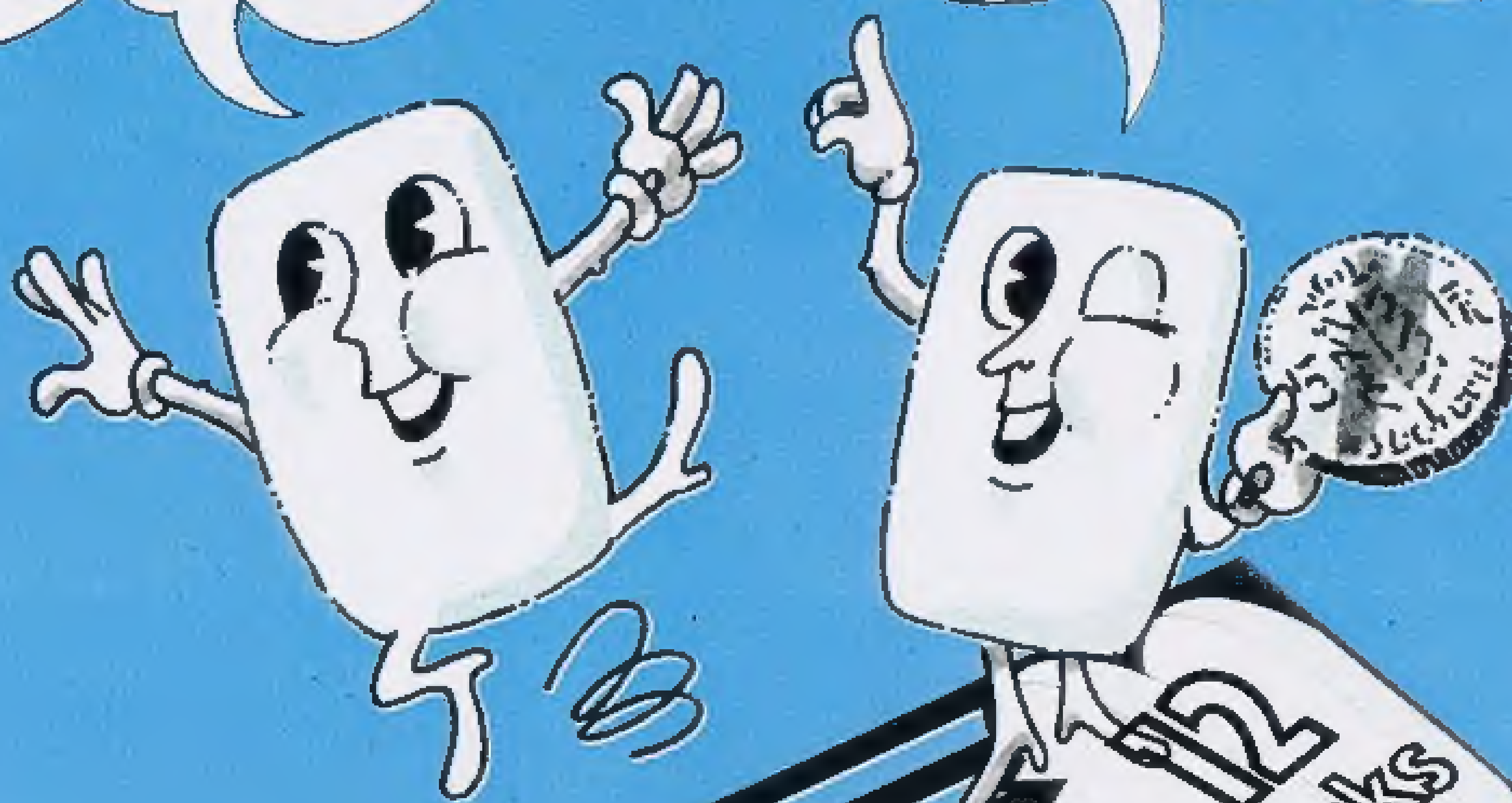
**« Wat zou jij als boodschap meegeven voor de jeugd ? »**

« Op de eerste plaats dat je ondernemend en actief moet zijn om het tot iets te brengen. Op de tweede plaats, dat ze een galerij niet enkel maar moeten zien als een plaats, waar je moet kopen. Een galerij is ook een museum, een kijkplaats. Je maakt er kennis met de kunst, met het werk van de mensen over wie je hoort praten. Kunst is iets fascinerends, maar je moet er naartoe gaan. Dus zeg ik : laat ze komen. We zijn ook op zaterdag en zondag open van één tot zes uur. Het is altijd de moeite waard.

**Tekst : Diwas van Mokum.**
**Foto's : Max Schneider.**

DE SMAAK IS PITTIGER!

...EN NU 12 STUKS IN PLAATS VAN 10, VOOR DEZELFDE PRIJS.




fresh

nieuwe smaak

KAUWGOM

CLARK

Bevat geen kleurstof en is bereid met uitsluitend natuurlijke smaakstoffen.

# NIEUWE fresh

# MEER SMAAK VOOR UW GELD!

CLARK
CHEWING GUM







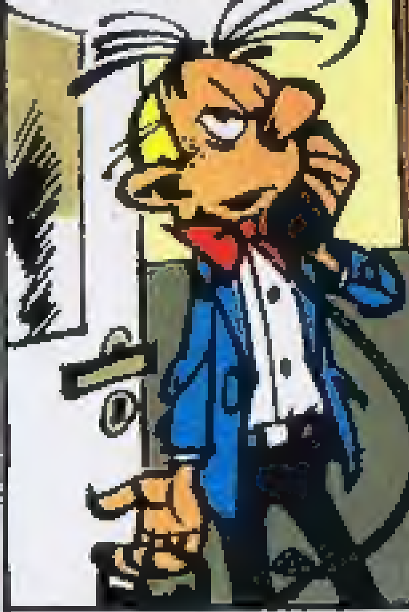


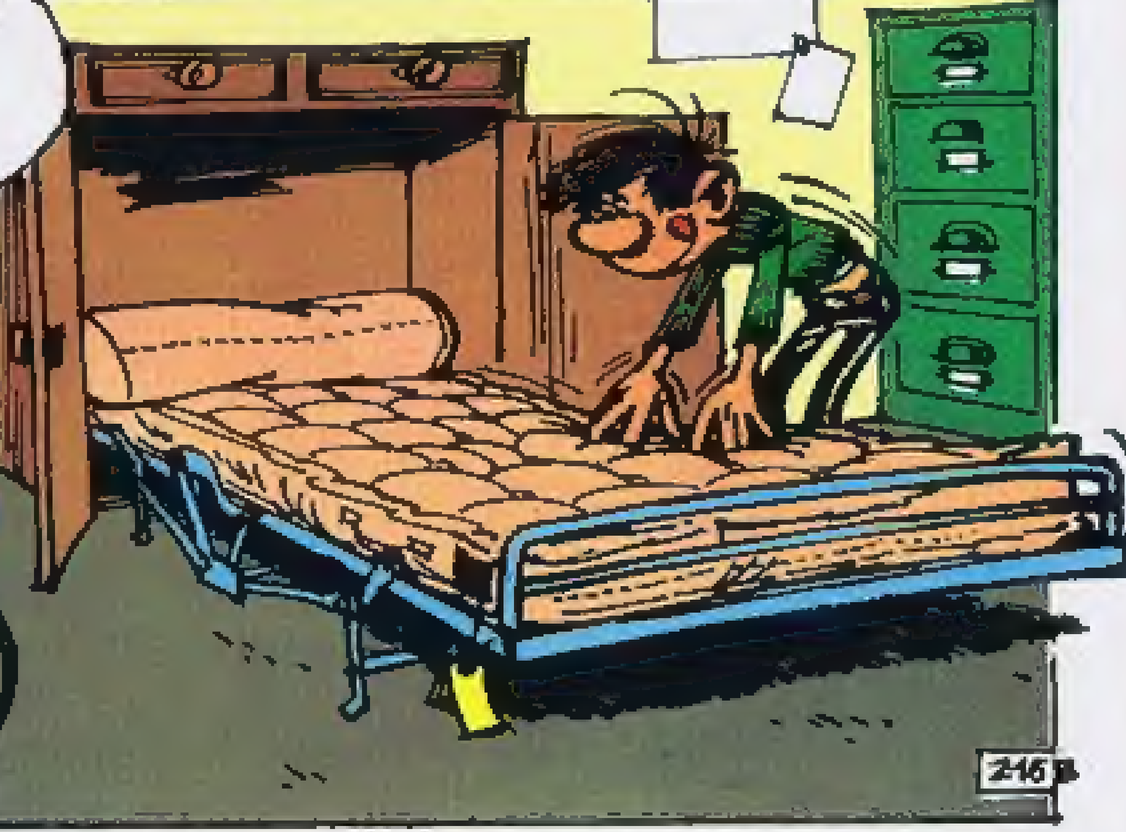











## in de volgende ROBBEDOES:

- De Mohikaan in de weer met AFVALBAKKEN
- Een kijkje in de JUNGLE met RAMTAMTAM en KIERIKIELI !
- De STRAATRIDDERS gaan tot ACTIE over.

PAPYRUS ontsnapt aan de DOOD !

- LANGE AFLEVERINGEN van de MINI MENSJES en de FORD T !

LAAT JE DAT NUMMER NIET ONTGLIPPEN !

ROBBEDOES

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.